



CLARAC, C. O. F. J. B, <u>Comte de</u>

MUSÉE

DE SCULPTURE

ANTIQUE ET MODERNE.

PLANCHES.

LE LOUVRE ET LES TUILERIES.

TOME I.

Pl. 1 à 110 *ter* inclusivement.

MUSÉE

DE SCULPTURE

ANTIQUE ET MODERNE,

CONTENANT

UNE SUITE DE PLANCHES AU TRAIT RELATIVES À LA PARTIE TECHNIQUE DE LA SCULPTURE,
LES PLANS, LES VUES EXTÉRIEURES ET INTÉRIEURES DES SALLES ET DES DIVERSES PARTIES DU LOUVRE,
LES PEINTURES ET SCULPTURES DES PLAFONDS (la plupart inédites) DU MUSÉE DES ANTIQUES;

LA COLLECTION COMPLÈTE DES STATUES, BUSTES, BAS-RELIEFS ANTIQUES ET MODERNES ET DES INSCRIPTIONS DU LOUVRE
ET DES TUILERIES;

UNE ICONOGRAPHIE GRECQUE ET ROMAINE, ET PLUS DE 1200 STATUES ANTIQUES, DONT UNE GRANDE PARTIE INÉDITE,
TIRÉES DES PRINCIPAUX MUSÉES ET DE DIVERSES COLLECTIONS PARTICULIÈRES DE L'EUROPE.

PAR M. LE Cte DE CLARAC,

OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR, CHEVALIER DE SAINT-LOUIS, DE MALTE, DE SAINTE-ANNE DE RUSSIE,
CONSERVATEUR DE LA PREMIÈRE DIVISION DU MUSÉE ROYAL DES ANTIQUES. (Antiquités grecques, romaines, du moyen âge, sculpture française.)



A PARIS,
CHEZ VICTOR TEXIER (Graveur), DIRECTEUR DE L'OUVRAGE,
RUE SAINT-HONORÉ, N° 348.

1826 — 1827.

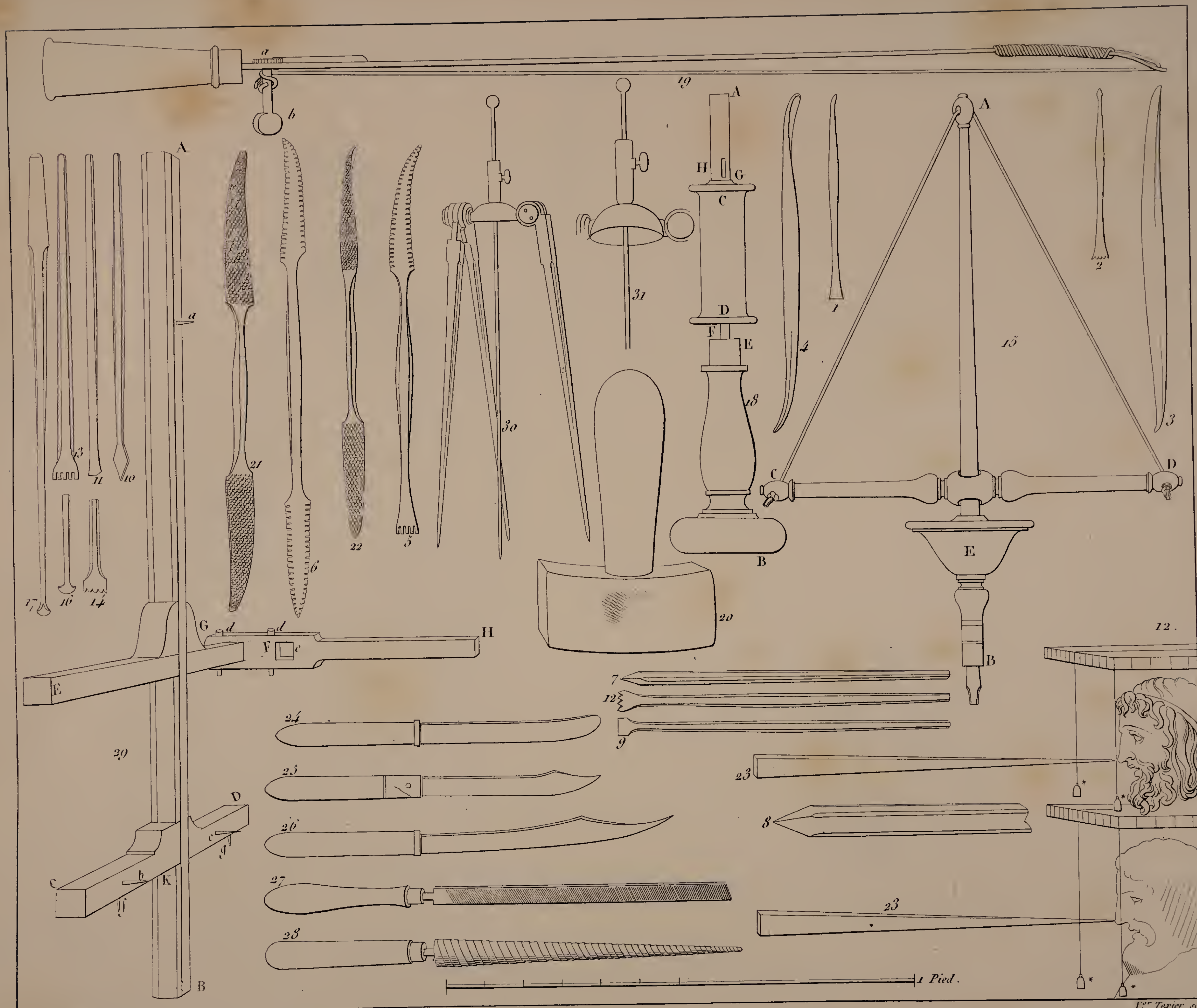

WELLCOME
HISTORICAL
MEDICAL
LIBRARY

MUSÉE
DE SCULPTURE ANTIQUE ET MODERNE.

ORDRE DES PLANCHES DU PREMIER VOLUME.

PARTIE TECHNIQUE DE LA SCULPTURE.

TOME I. *(A placer avant la Planche 1re.)*



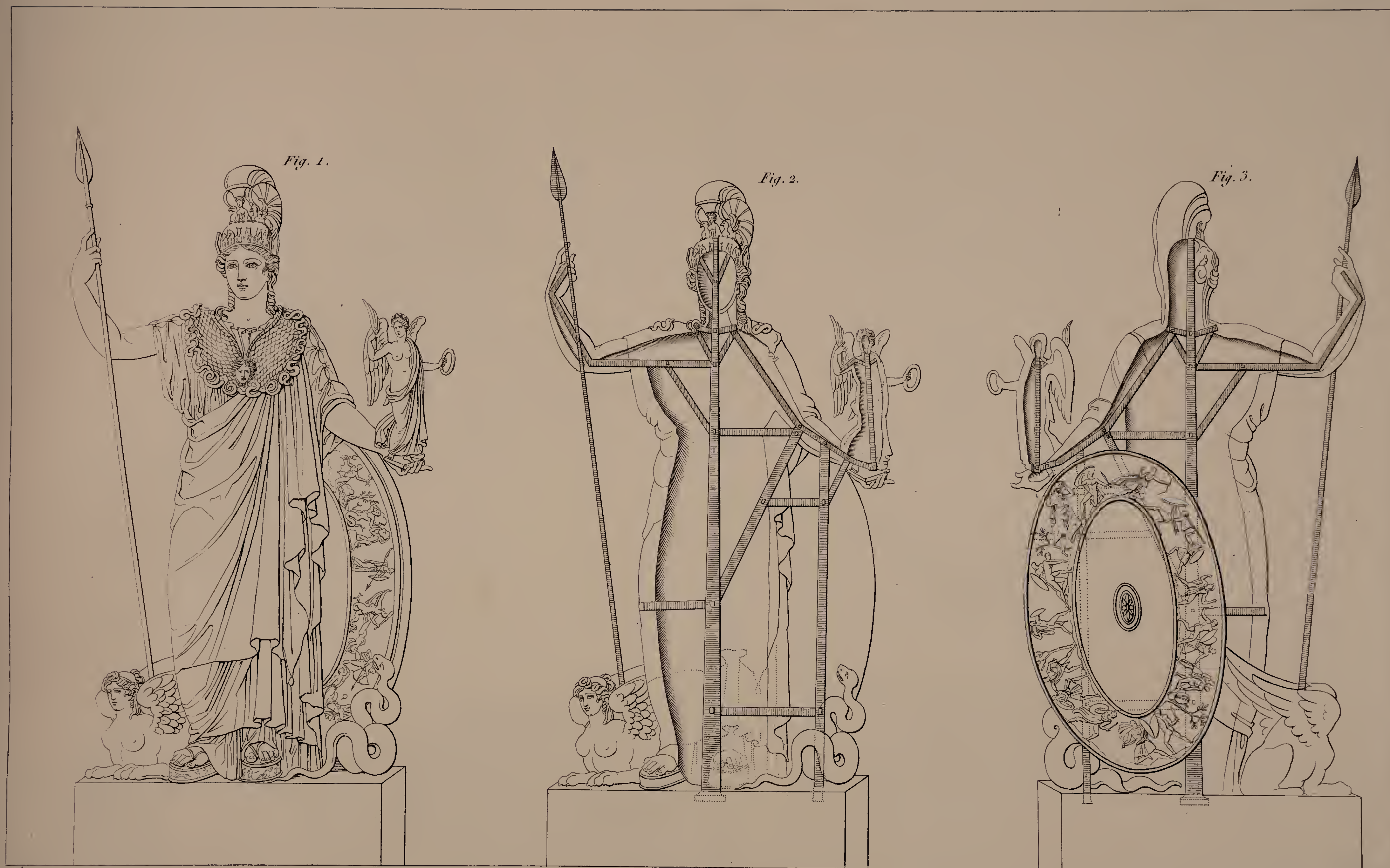
Lemaitre del. Vve Texier sc.

INSTRUMENTS DE SCULPTURE.



Frémy del. Giboy sc.

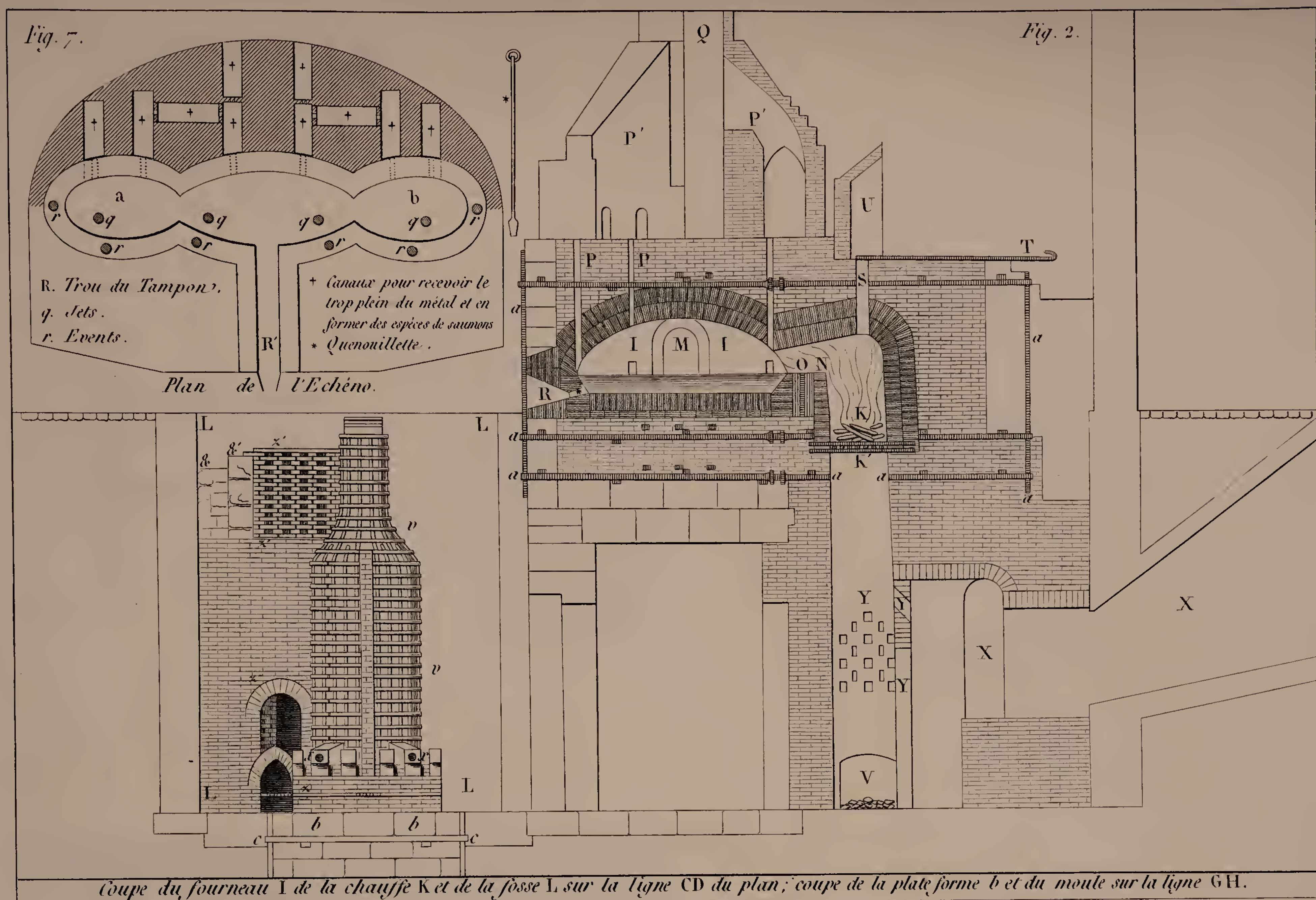
STATUES COLOSSALES EN OR ET EN IVOIRE.



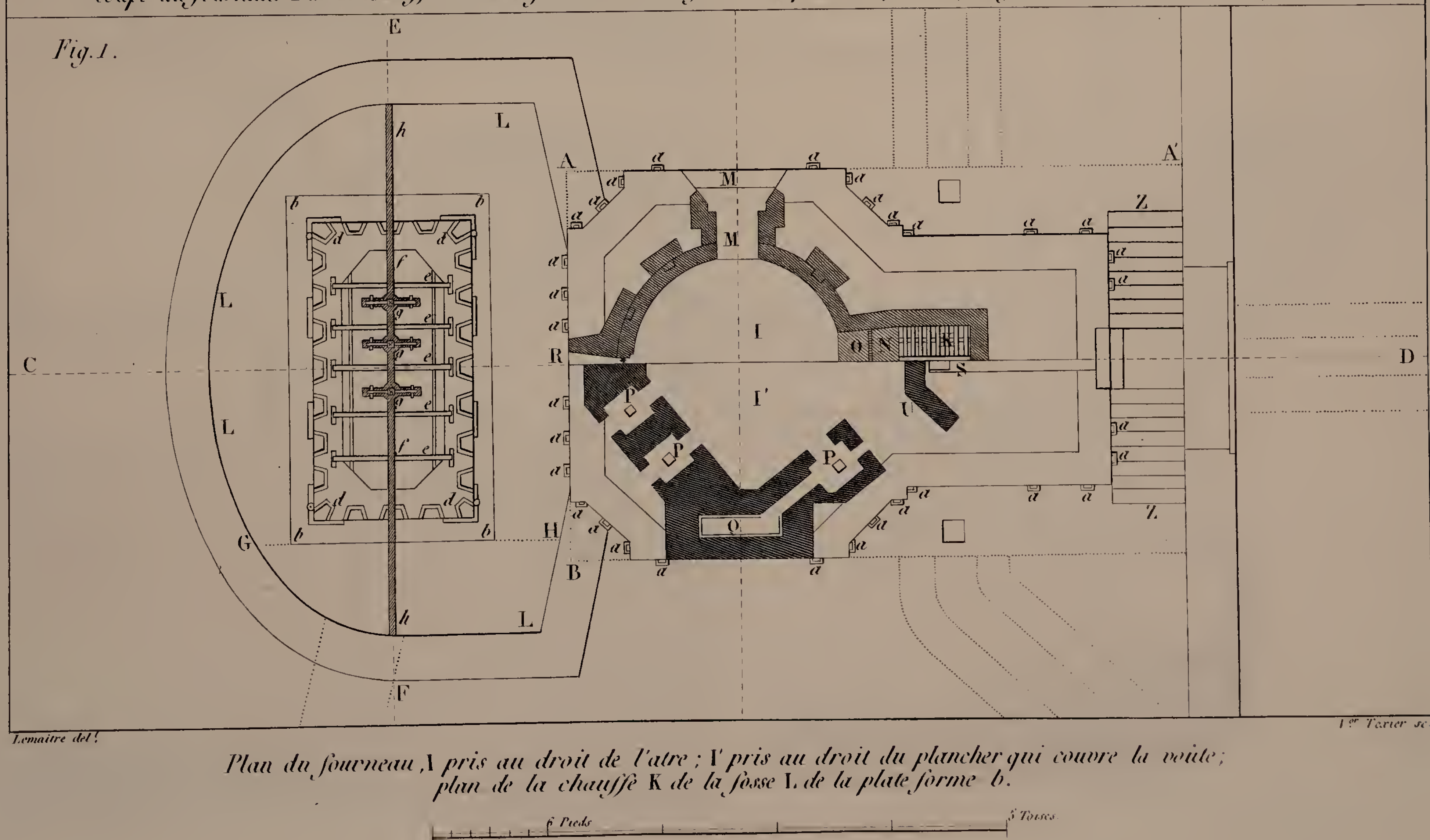
STATUES COLOSSALES EN OR ET EN IVOIRE.

FONTE DES STATUES EN BRONZE.

Pl. 4.



Coupe du fourneau I de la chauffe K et de la fosse L sur la ligne CD du plan; coupe de la plate forme b et du moule sur la ligne GH.

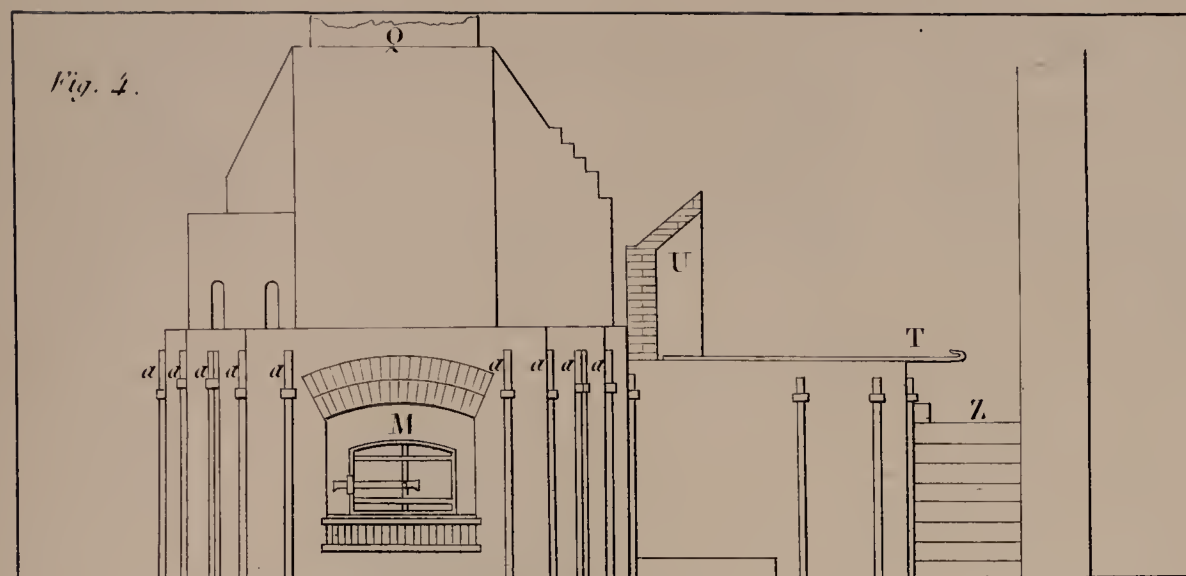


Lemaitre del.t

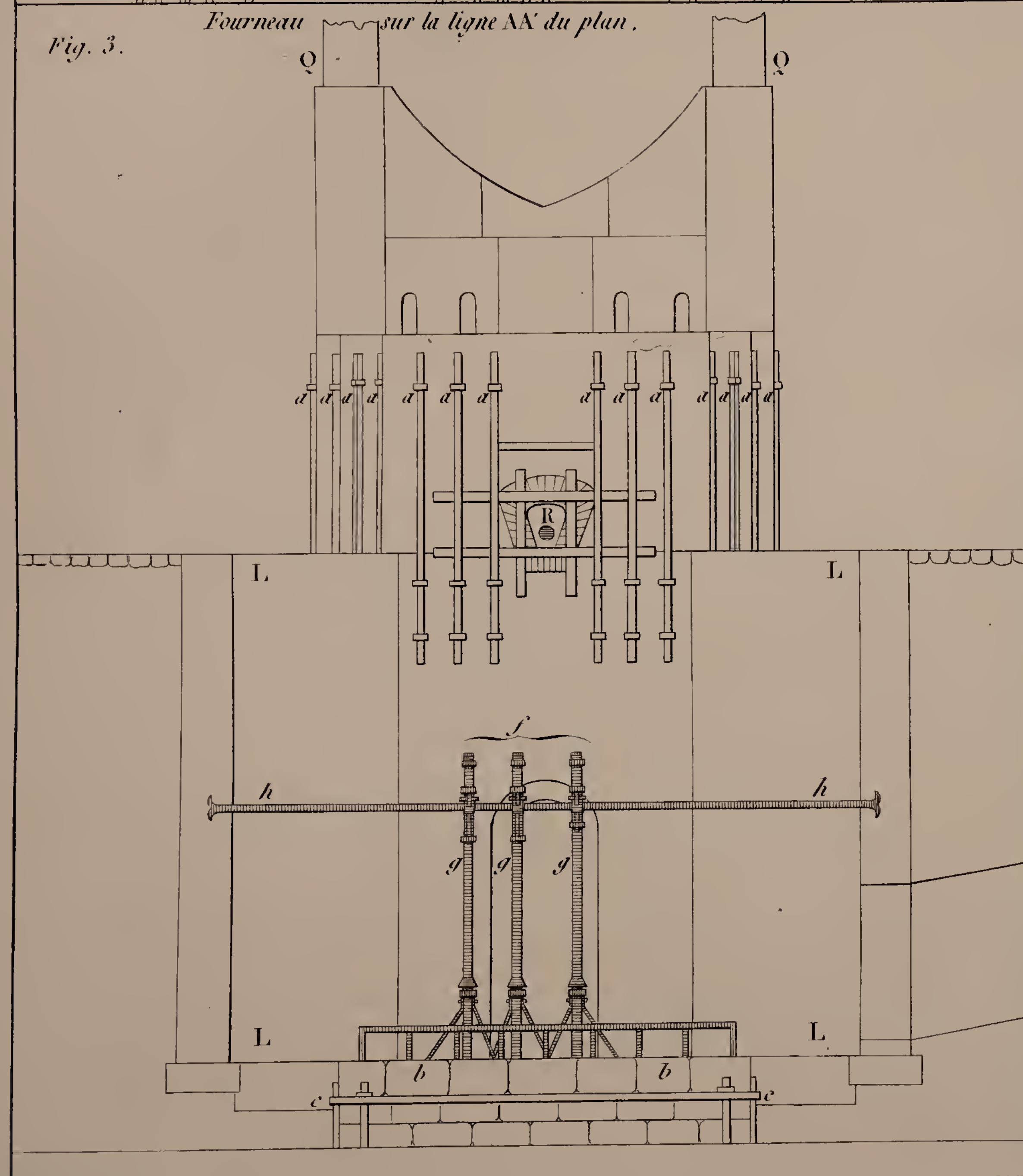
I.me Texier sc.

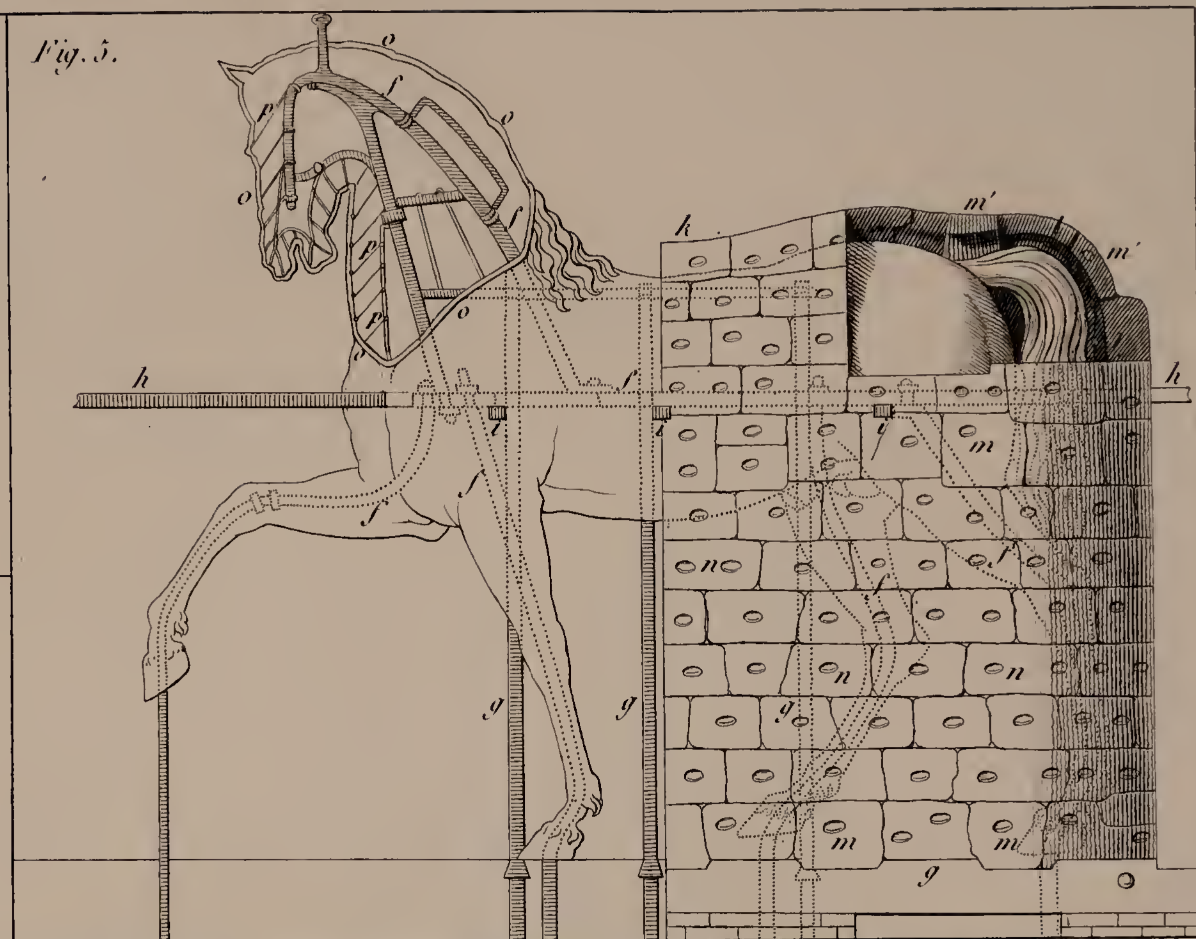
Plan du fourneau, I pris au droit de l'atre; I' pris au droit du plancher qui couvre la voûte; plan de la chauffe K de la fosse L de la plate forme b.

6 Pieds — 5 Toises

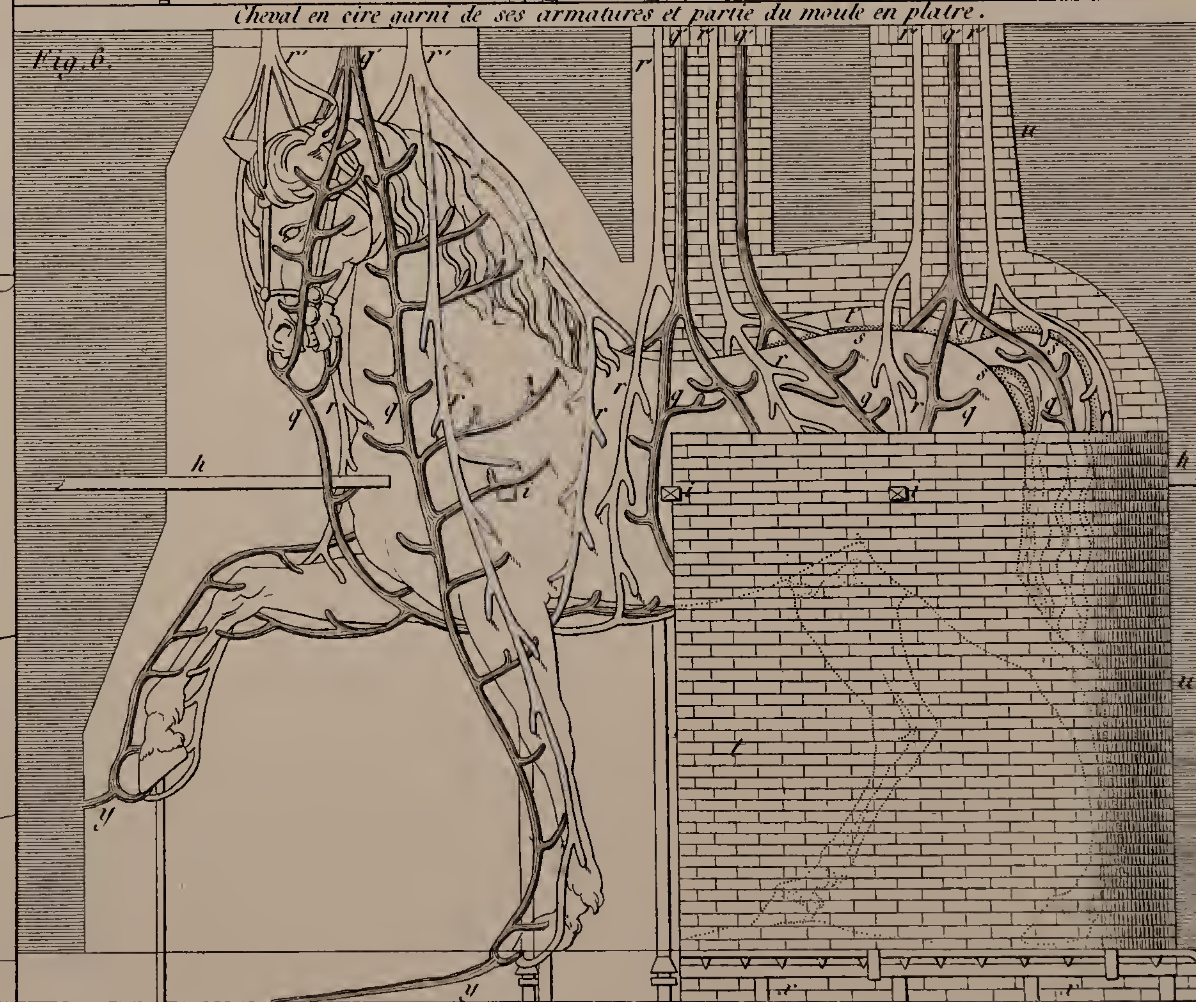


Fourneau sur la ligne AA' du plan.





Cheval en cire garni de ses armatures et partie du moule en platre.



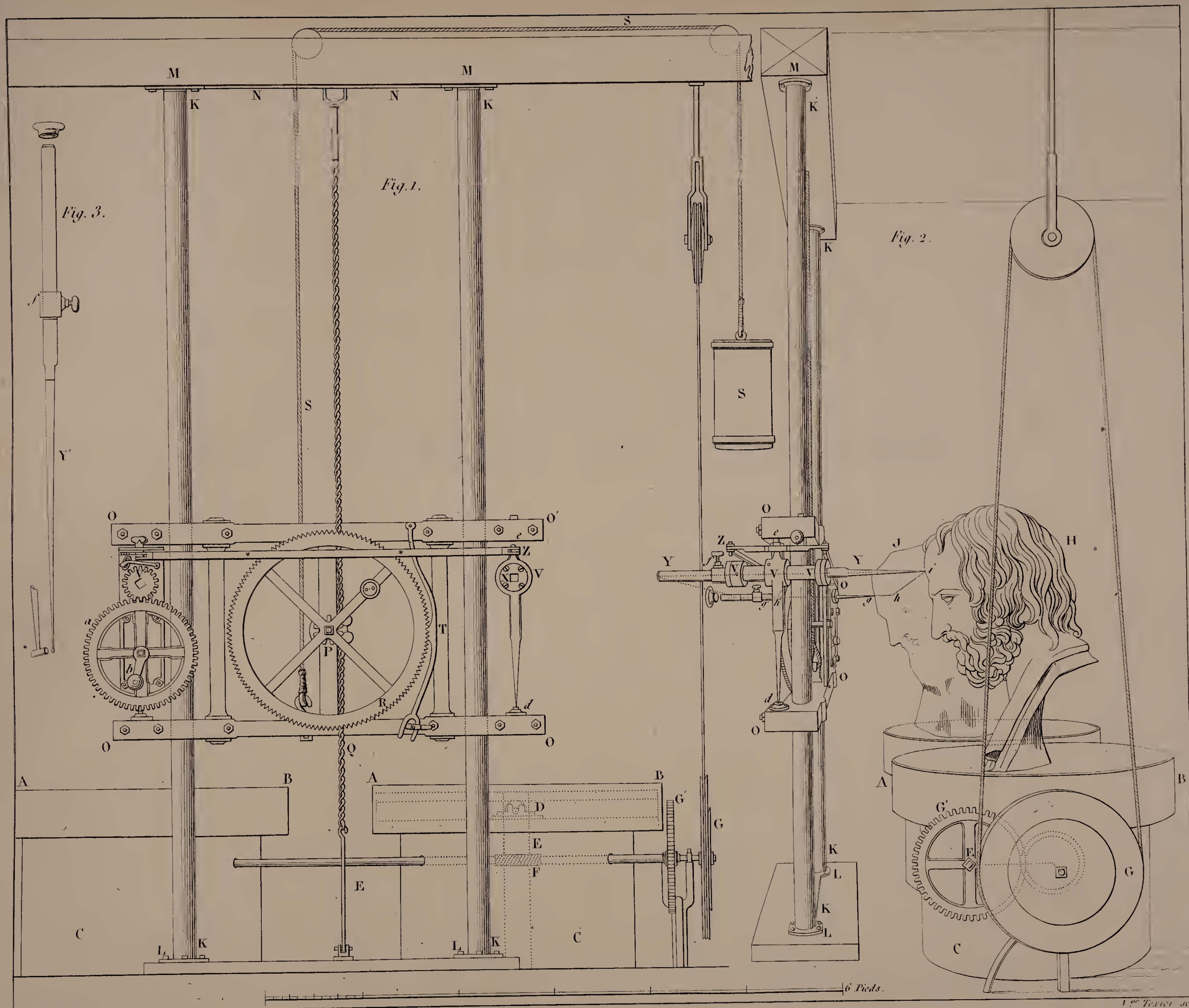
Lemaître del. | Fourneau sur la ligne AB du plan et coupe de la fosse sur la ligne EF.

Cheval en cire avec les jets et les évents; partie du moule de potée. | Vve Texier sc.



Laitié del. Reveil sc.

STATUE MISE AUX POINTS.



Lemaitre del. | Texier sc.

MACHINE POUR METTRE AUX POINTS, par M. Gatteaux père.

LE LOUVRE ET LES TUILERIES.

TOME I. *(A placer après la Planche 8.)*



Civeton del. *Lemaître sc.*

LE LOUVRE DE PHILIPPE AUGUSTE, TEL QU'IL ÉTAIT SOUS CHARLES V, ENTRE 1370 et 1380,

D'après un tableau de la fin du 14.ème Siècle, conservé autrefois à St. Germain des Prés, aujourd'hui à St. Denis.

LE LOUVRE SOUS LE RÈGNE DE CHARLES V, RESTITUÉ PAR M^R LE C^TE DE CLARAC.

Midi.

Renvois du Plan
dans la Cour principale

- A. Grosse tour
- B. Fossé.
- C. Pont.
- 1. Escalier
- 2. Puits
- 3. Retrait.
- D. Galerie de communication.
- E. Grande vis ou grand escalier.
- F. Fontaine.
- G. Pavillon.

Hors des fossés du Louvre.

- H. Grande Porte de Paris.
- J. Tour sur la Seine vis-à-vis la tour de Nesle de l'autre côté de la rivière. C'est peut-être la tour du Vindal.
- K. Porte vers la campagne.
- L. Autre Porte vers Paris.
- M. Tours du mur d'enceinte.
- N. Première entrée.
- O.P. Petits Jardins du Roi et de la Reine.
- R. Basses-cours.
- S. Tour des murs de Paris de Philippe-Auguste.
- T. Peut-être la tour de l'Écluse.
- U. Basse cour de l'artillerie.
- a. Hangard.
- b g. Artillerie.
- c. Gros Pavillon.
- d. Maison du maître de l'artillerie, et son Jardin.
- e f h. Basses-cours devers S.t Nicolas et la Seine.
- i. Tour en fer de cheval.
- k. Tour devers S.t Nicolas.
- l. Tour devers S.t Thomas.
- m. S.t Nicolas.
- n. Maison des lions ou Ménagerie.
- q q. Grand Jardin.
- 1. Bassin.
- 2. Sauvoir ou Vivier.
- 3. Treilles et Tonnelles.

Corps du Château.

- Q Q Q Q. Fossés.
- V. Tour du coin vers S.t Nicolas, et peut-être tour de l'armoirie.
- X. Tour du coin vers Paris.
- Y W. Tours du coin.
- Z Z. Tours du portail de l'entrée principale.
- &. Tour de la Librairie.
- a. Tour de la grande Chapelle.
- b c. Portail.
- d. Tour du milieu devers le grand jardin ou le parc.

Est.

Emplacement de l'Hôtel du petit Bourbon.

Rue d'Autriche

Rue Froidmanteau

Ouest.

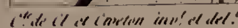
Suite des Renvois
du Corps du Château

- d d. Tour en fer de cheval sur le grand Jardin.
- e e. Seconde entrée vers S.t Germain l'Auxerrois.
- f. Tour sur la cour
- g h. Chambres de la Reine.
- i. Chapelle ou Oratoire.
- j k. Cabinets, bains et retrait.
- l. Petit escalier qui mène des appartements de la Reine à ceux du Roi
- l l. Galerie du jeu de paume du Roi.
- l*. Jeu de paume.
- m m'. Vestibule et salles de l'appartem.t de la Reine.
- n n'. Corps de garde et salle d'attente.
- o. Salle neuve de la Reine.
- p. Escalier allant des appartements de la Reine à ceux du Roi.
- q. Grand vestibule.
- r. Escalier de la librairie ou de la bibliothèque
- s. Escalier de la chapelle il existe encore
- s2. Pallier; il existe encore en partie. Cet ensemble marqué N p r q s s2 offre probablement la plus ancienne partie du Louvre ou les restes de l'antique maison de chasse.
- t. Grande Chapelle basse.
- t2. Portail de la Chapelle.
- u. Grande salle basse
- u u'. Galeries de communication.
- v. Petite Chapelle basse.
- x x2. Salles.
- x3. Salle des jardins.
- y. Galerie qui du grand escalier mène aux appartements de cette aile.
- y*. Vestibule.
- y**. Salles.
- ∴. Aile dont la distribution n'est pas indiquée.
- ×. Centre de la cour actuelle.
- × ×. Axe de la tour de Nesle.
- ○ ○. Axe du portail de S.t Germain l'Auxerrois.
- △. Axe de la 1.re fenêtre de la salle des Caryatides.

Renvois hors du Cadre

- 1. Rue de l'Oratoire ou d'Osteriche.
- 2. Prolongation de la rue du Coq.
- 3. Prol.on de la rue du Champ fleuri.
- 4. Prol.on de la rue du Chantre.
- 5. Prol.on de la rue Jean S.t Denis.
- 6. Rue de Beauvais.

Nord.



C.te de Cl. et Civeton inv.t et del.t

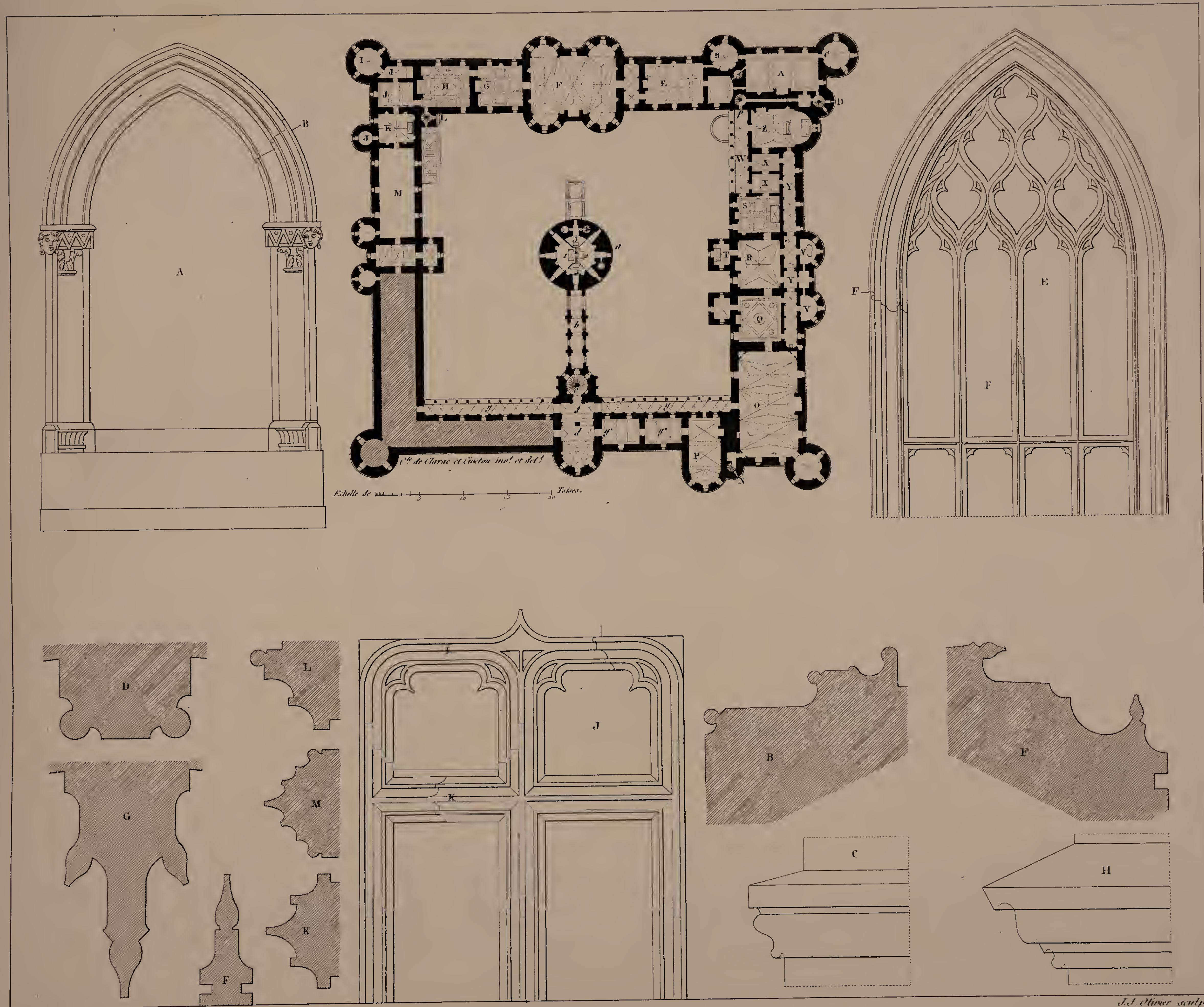
Clemence sculp.t

Échelle de ... Toises.

PREMIER ÉTAGE DU LOUVRE DE CHARLES V, RESTITUÉ PAR Mr LE Cte DE CLARAC

Renvois du Plan.

A. *Salle des Joyaux.*
B. *Librairie ou Bibliothèque du 1er étage.*
C. *Peut-être une Salle de l'Armoirie.*
D. *Escalier de la Chapelle, existant encore.*
p. *Escalier qui des appartements du Roi mène à celui de la Reine.*
E. *Salle neuve du Roi.*
F. *Grande chambre des Comptes.*
G. *Chambre des Requêtes.*
H. *Chambre à coucher du Roi ou chambre de la trappe.*
I. *Oratoire.*
J. *Cabinets.*
K. *Bains.*
L. *Escalier particulier qui de la chambre du Roi mène à celle de la Reine.*
M. *Jeu de paume.*
N. *Petit escalier.*
a. *1er Etage de la grosse tour qui comprenoit une chambre 1. une chapelle 2. des cabinets 3. 4.*
b. *1er Etage de la galerie.*
c. *Grand escalier.*
d. *Vestibule et salles.*
y. *Galeries.*
q. *Chambres.*
O. *Salle de St Louis.*
P. *Salle de Parade.*
Q. *Salle de Parade.*
R. *Grande antichambre.*
S. *Chambre à coucher du Roi.*
T. *Oratoire.*
V. *Bains et cabinet.*
X. *Grands cabinets.*
Y. *Galeries.*
Z. *Chapelle haute.*
W. *Galerie.*



Ogives et Moulures Gothiques

Sous St Louis

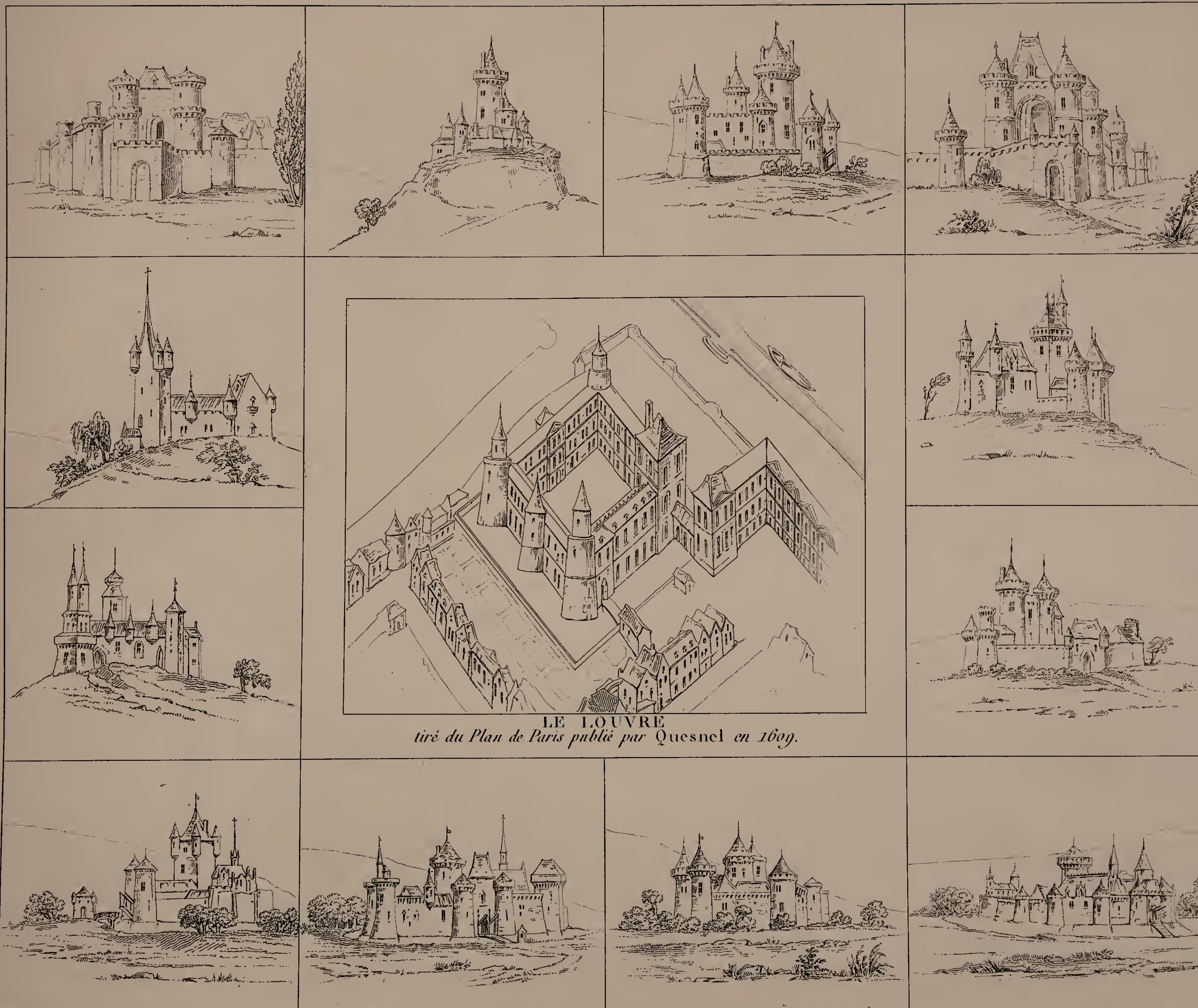
A. *Tombeau de Dagobert à St Denis*
B. *Coupe de ses profils*
C. *Moulures d'un soubassement du même tems à St Denis.*
D. *Arc doubleau du même lieu.*

Sous Charles V.

E. *Croisée de la Chapelle dans laquelle était son tombeau.*
F. *Coupe de ses profils.*
G. *Arêtier de la même chapelle.*
H. *Profil d'un ancien soubassement du Louvre sur la place du musée. Il paroit être du tems de Philippe-Auguste. Voy. p. 251.*
J. *Croisée du 14ème et 15ème siècle prise de l'hôtel de Cluny rue des mathurins.*
K. *Son meneau.*
L. *Encadrement.*
M. *Autre exemple de meneau.*

Debret del.

J.J. Olivier sculp.



LE LOUVRE
tiré du Plan de Paris publié par Quesnel *en 1609.*

Civeton del. *Lemaitre sc.*

CHÂTEAUX DES 13.ème 14.ème et 15.ème SIÈCLES
tirés de Manuscrits de la Bibliothèque Royale et sur-tout des heures de Jeanne de France *Fille de* Louis XI.



1 Abbaye S.t Martin. – 2 S.t Nicolas des Champs. – 3 Le Temple. – 4 Eglise, Cimetière et Charniers des Innocens. – 5 S.t Germain l'Auxerrois. – 6 Chapelle et Hôtel du Petit Bourbon – 7 S.t Jacques la Boucherie – 8 S.t Gervais.

C.te de Clarac et Civeton inv. et del.

Hibon sc.

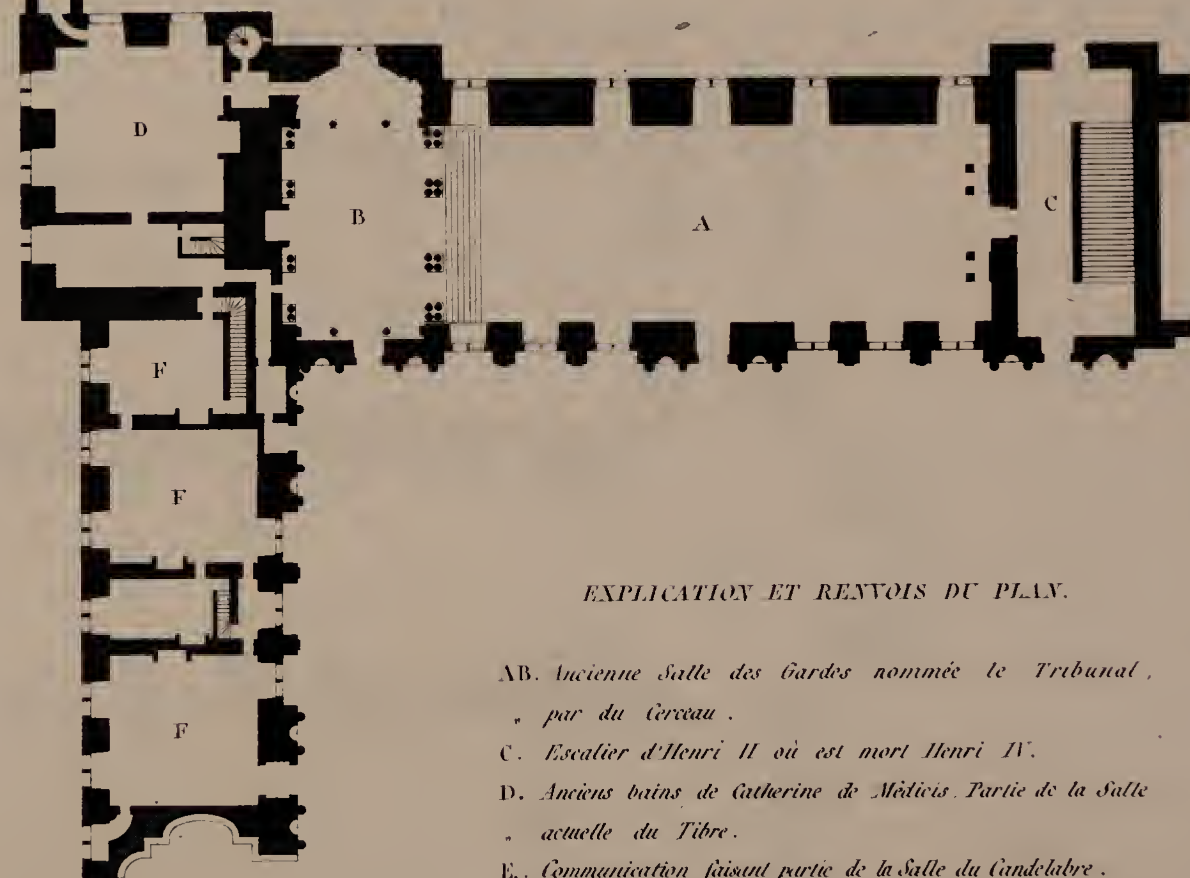
VUE CAVALIÈRE DU LOUVRE DE CHARLES V ET DE SES DÉPENDANCES, D'APRÈS LE PLAN RESTITUÉ PAR M.r LE C.te DE CLARAC.

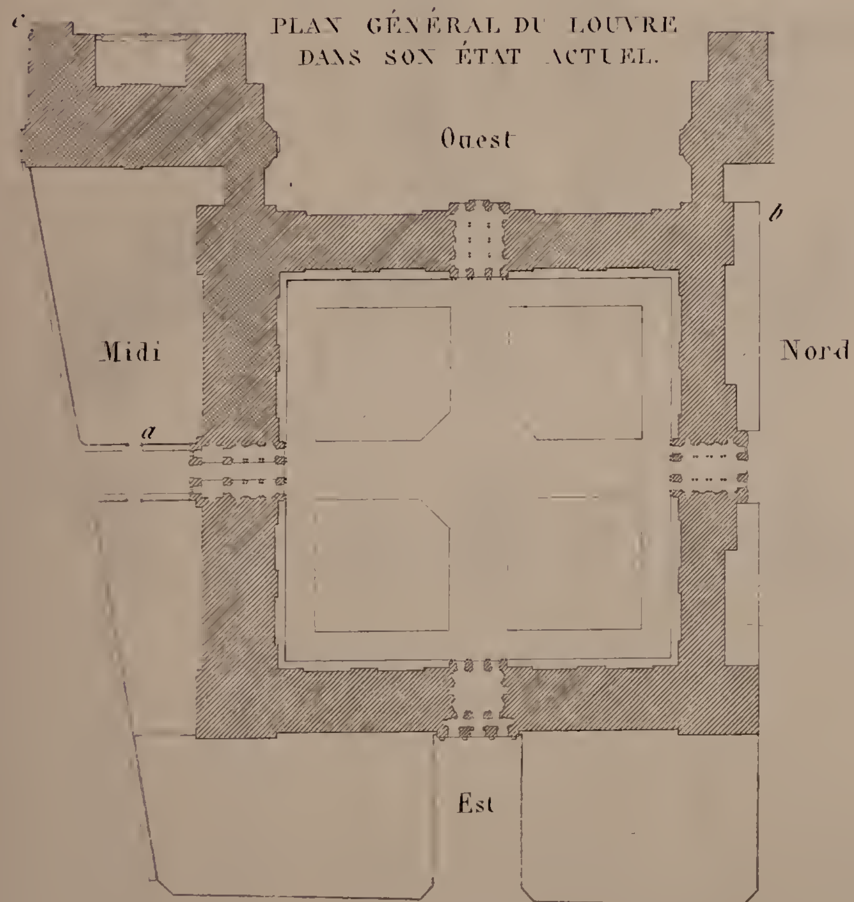
Paris. Imp. Balle rue Poupée 7.

PARTIE PRÉSUMÉE ÊTRE DE JEAN BULLANT.



PARTIE DU VIEUX LOUVRE CONSTRUITE PAR PIERRE LESCOT.





EXPLICATION ET RENVOIS DU PLAN.

AB. *Ancienne Salle des Gardes nommée le Tribunal,*
" *par du Cerceau.*
C. *Escalier d'Henri II où est mort Henri IV.*
D. *Anciens bains de Catherine de Médicis. Partie de la Salle*
" *actuelle du Tibre.*
E. *Communication faisant partie de la Salle du Candelabre.*
F. *Appartemens.*
a b c. Partie du Louvre actuel occupée par le Musée Royal
" *des Antiques et par la Galerie d'Angoulême. — Voy.*
" *les Pl. 10. 11. 12.*

Echelle de 10 40 80 *Toises.*
Echelle de 20 80 160 *Mètres.*

Echelle de 5 10 15 20 30 *Toises*
Echelle de 5 10 15 20 30 40 60 *Mètres.*

Clémence sc.

PLAN DE LA PARTIE OCCIDENTALE DU MUSÉE ROYAL DES ANTIQUES. *Pl. 10.*

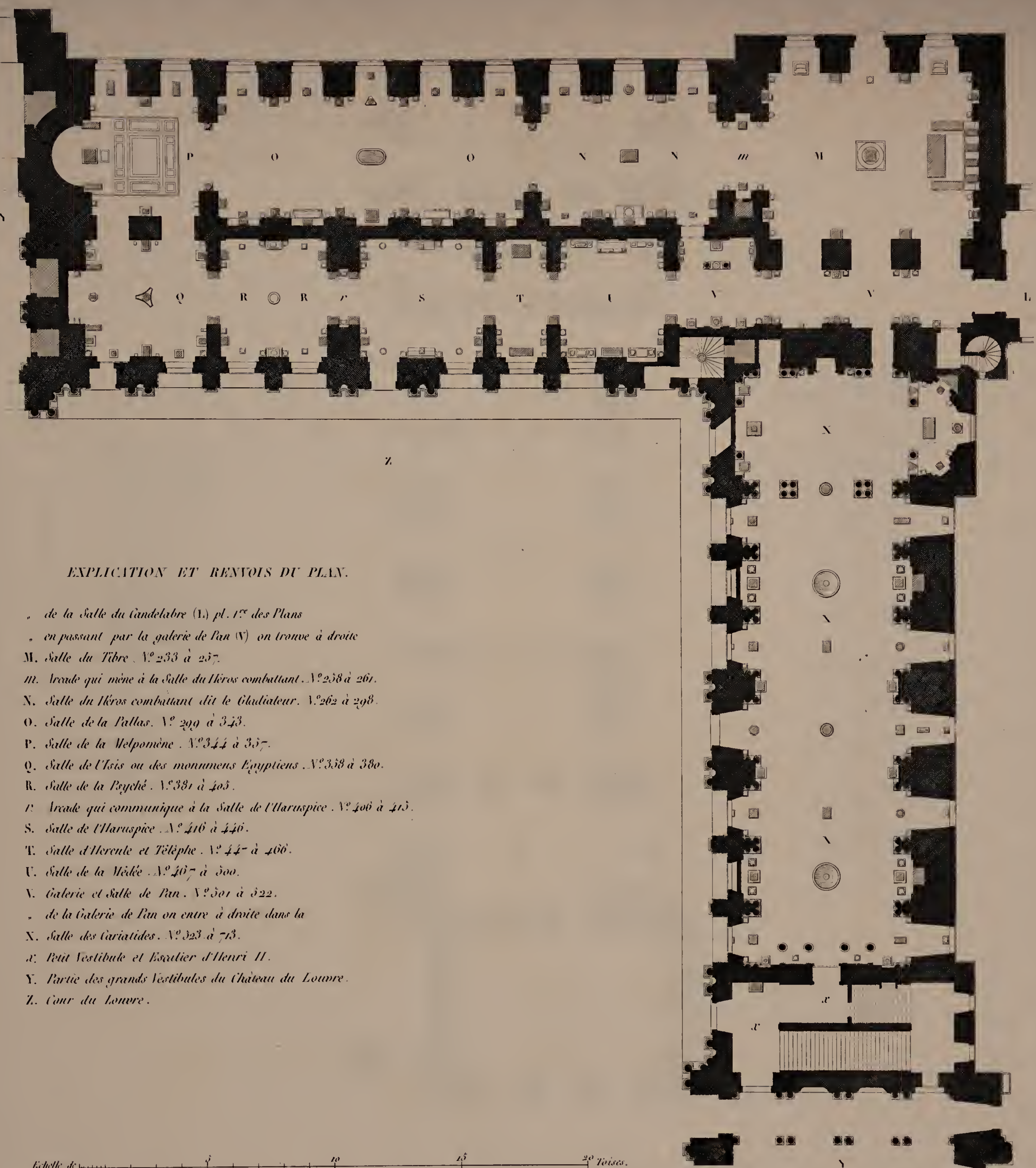
EXPLICATION ET RENVOIS DU PLAN.

N.ta Voyez pour l'explication des monumens indiqués sur ce Plan, les numéros de la description des Antiques.

A. *Cour du Musée.*
a. *Bureaux de l'Administration.*
B. *Porte principale du Musée, ouverte*
„ *sur la place du Louvre.*
C. *Grand Vestibule. N.° 1 à 18.*
D. *Grand Escalier des galeries de Peinture*
„ *dont les Paliers supérieurs (d,d,d) sont*
„ *au niveau des dites galeries.*
e. *Arcade donnant entrée dans la Salle*
„ *des Empereurs. N.° 19 à 22.*
E. *Salle des Empereurs Romains. N.° 23 à 45.*
F. *Salle des Saisons. N.° 46 à 84.*
G. *Salle de la Paix. N.° 85 à 96.*
g. *Petit Vestibule communiquant de la Cour*
„ *au Musée des Antiques et à l'escalier*
„ *particulier des galeries de Peinture.*
H. *Salle des Romains. N.° 97 à 129.*
I. *Salle du Centaure. N.° 130 à 151.*
i. *Arcade donnant entrée dans la Salle*
„ *de la Diane. N.° 152 et 153.*
K. *Salle de la Diane. N.° 154 à 207.*
„ *en revenant au grand Vestibule (C)*
„ *on trouve à sa droite la*
L. *Salle du Candelabre. N.° 208 à 232.*

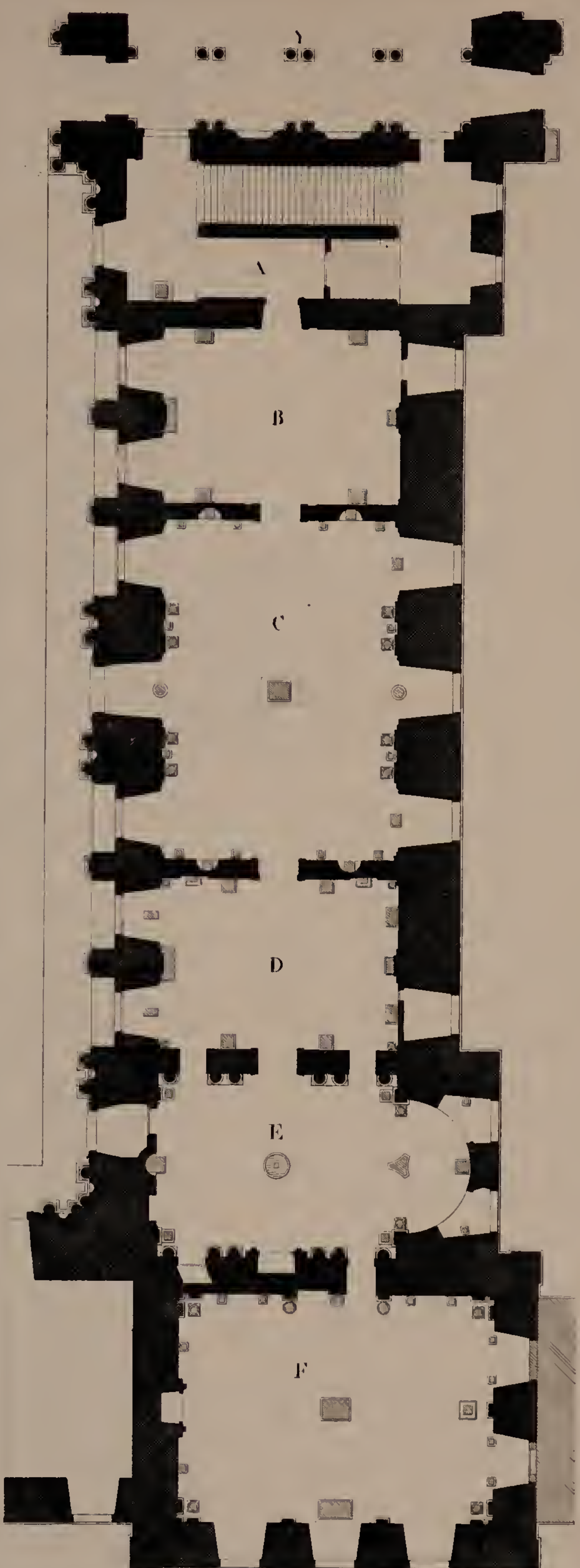


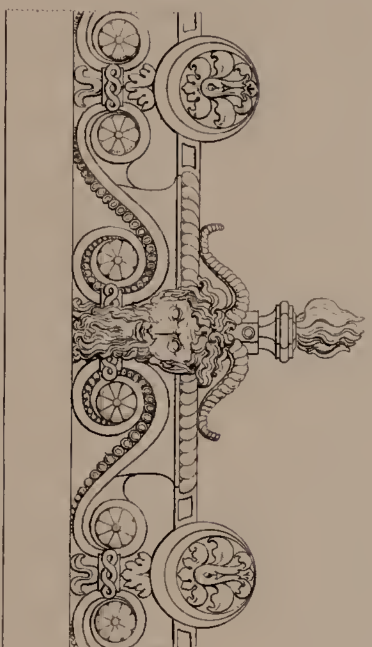
Clémence sc.


EXPLICATION ET RENVOIS DU PLAN.
„ de la Salle du Candelabre (L) pl. 1.re des Plans
„ en passant par la galerie de Pan (V) on trouve à droite
M. Salle du Tibre. N.º 233 à 257.
m. Arcade qui mène à la Salle du Héros combattant. N.º 258 à 261.
N. Salle du Héros combattant dit le Gladiateur. N.º 262 à 298.
O. Salle de la Pallas. N.º 299 à 343.
P. Salle de la Melpomène. N.º 344 à 357.
Q. Salle de l'Isis ou des monumens Egyptiens. N.º 358 à 380.
R. Salle de la Psyché. N.º 381 à 405.
r. Arcade qui communique à la Salle de l'Haruspice. N.º 406 à 415.
S. Salle de l'Haruspice. N.º 416 à 446.
T. Salle d'Hercule et Télèphe. N.º 447 à 466.
U. Salle de la Médée. N.º 467 à 500.
V. Galerie et Salle de Pan. N.º 501 à 522.
„ de la Galerie de Pan on entre à droite dans la
X. Salle des Cariatides. N.º 523 à 713.
x. Petit Vestibule et Escalier d'Henri II.
Y. Partie des grands Vestibules du Château du Louvre.
Z. Cour du Louvre.
Echelle de 5 10 15 20 Toises.
Echelle de 5 10 15 20 30 40 Mètres.
Clemence sc.

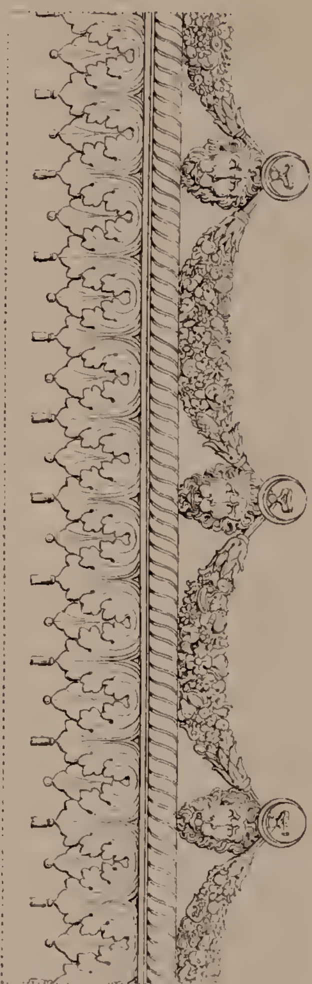
EXPLICATION ET RENVOIS DU PLAN.

Y. *Partie des grands Vestibules du Château du Louvre. Voy. Pl. 10. Y.*
A. *Escalier d'Henri IV.*
B. *Salle de Jean Cousin.*
C. *Salle de Jean Goujon.*
D. *Salle de Francheville.*
E. *Salle de Germain Pilon.*
F. *Salle du Puget.*





COURONNEMENT DE L'ATTIQUE.



COURONNEMENT DU COMBLE.

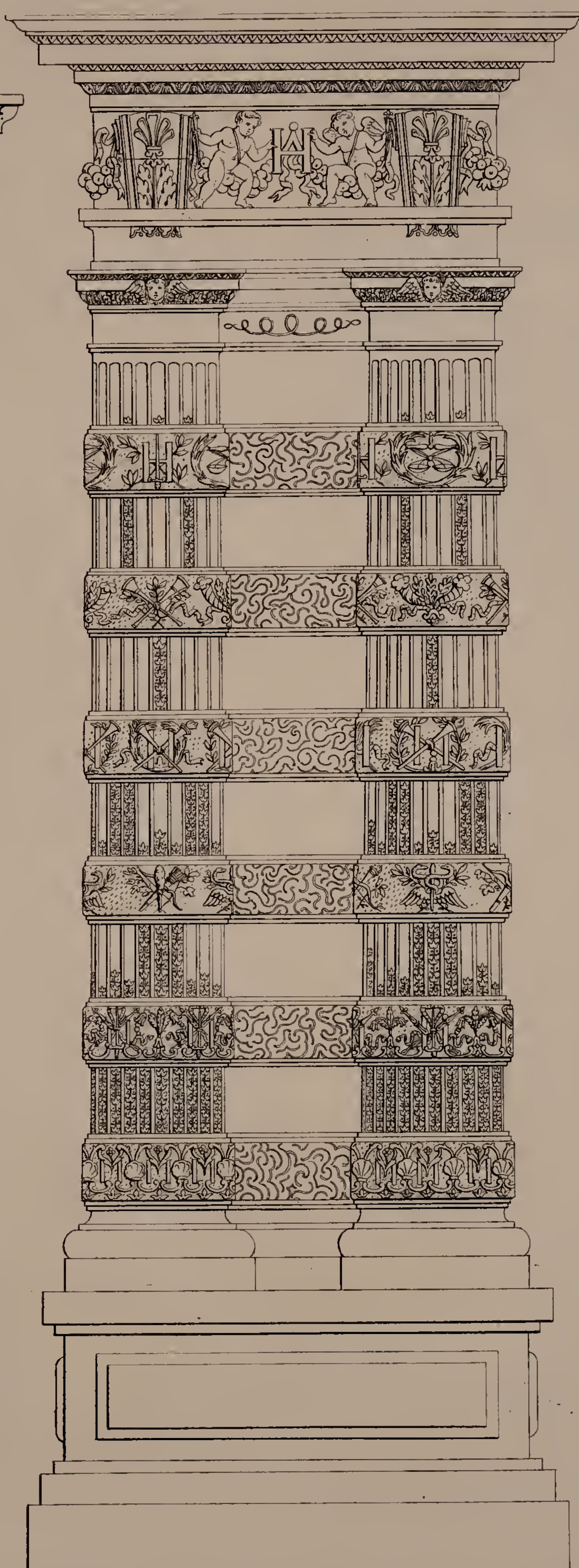
Clemence sc.



Civeton del. Hibon sc.

COUR DU LOUVRE.







CHAPITEAU DU CÔTÉ DE LA PLACE.





CLEF D'ARCADE DU CÔTÉ DE LA PLACE.





Civeton del. Giboy sc.

VIEUX LOUVRE DU CÔTÉ DE LA SEINE.



PREMIER ORDRE DU LOUVRE.



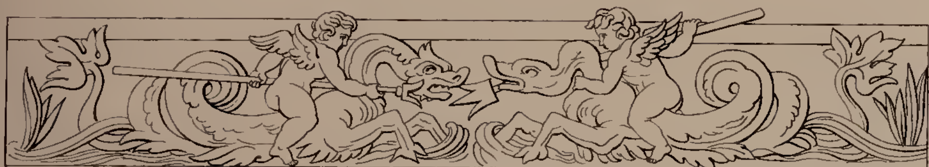
PREMIER ORDRE DES TUILERIES.

Civeton del. 1829.

Normand fils











Bury del. Giboy sc.

FRISES DU VIEUX LOUVRE du Côté de la Seine.











Bury del. Giboy sc.

FRISES DU VIEUX LOUVRE du Côté de la Seine.



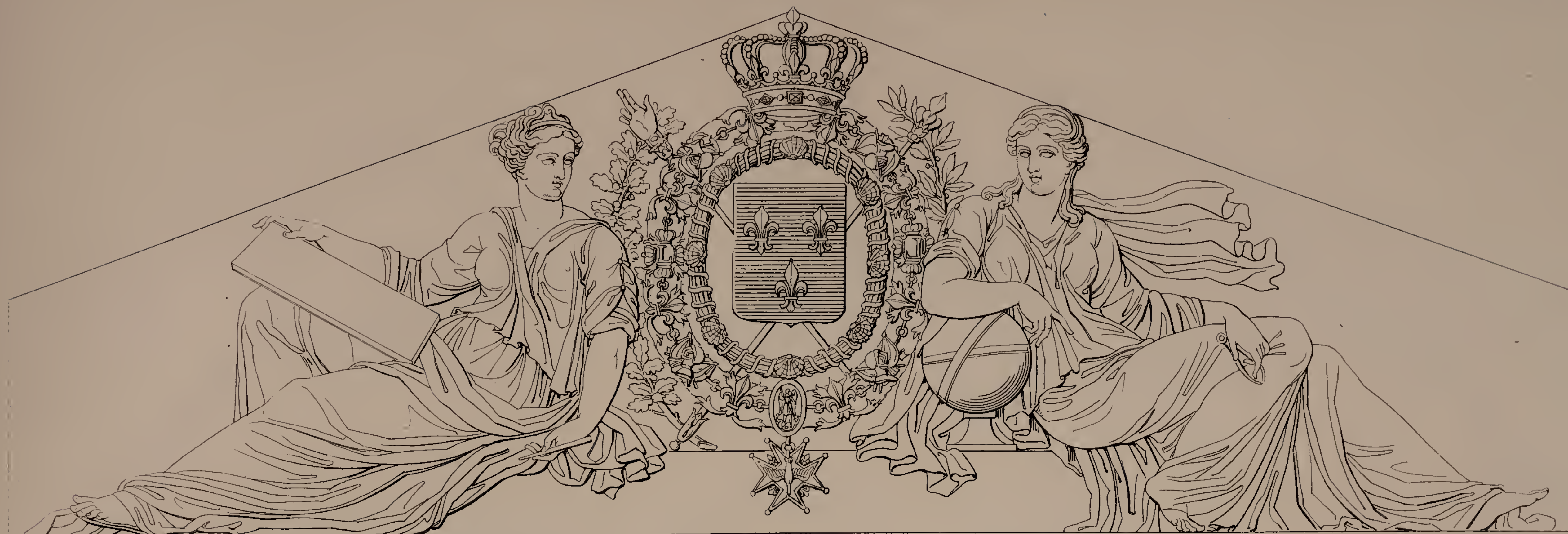




Fremy del. Normand Père sc.

SCULPTURES DES FENÊTRES DU JARDIN DE L'INFANTE.
par Barthelemy Prieur.

Fronton du Louvre. Côté de la Seine.



par M.r Fortin.

Fenêtre de la Salle du Centaure.



Jardin de l'Infante.



Fremy del.

Normand père sc.



par Nicolas Coustou.



par M. Fortin.

Vienoy del. *Normand père sc.*

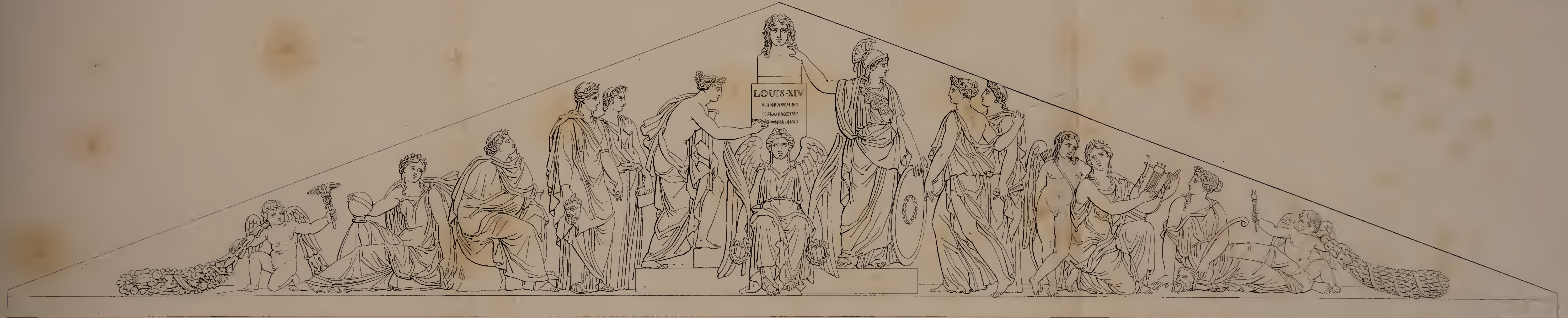
FAÇADE DU LOUVRE DU CÔTÉ DE LA SEINE.



Civeton del. Hibon sc.

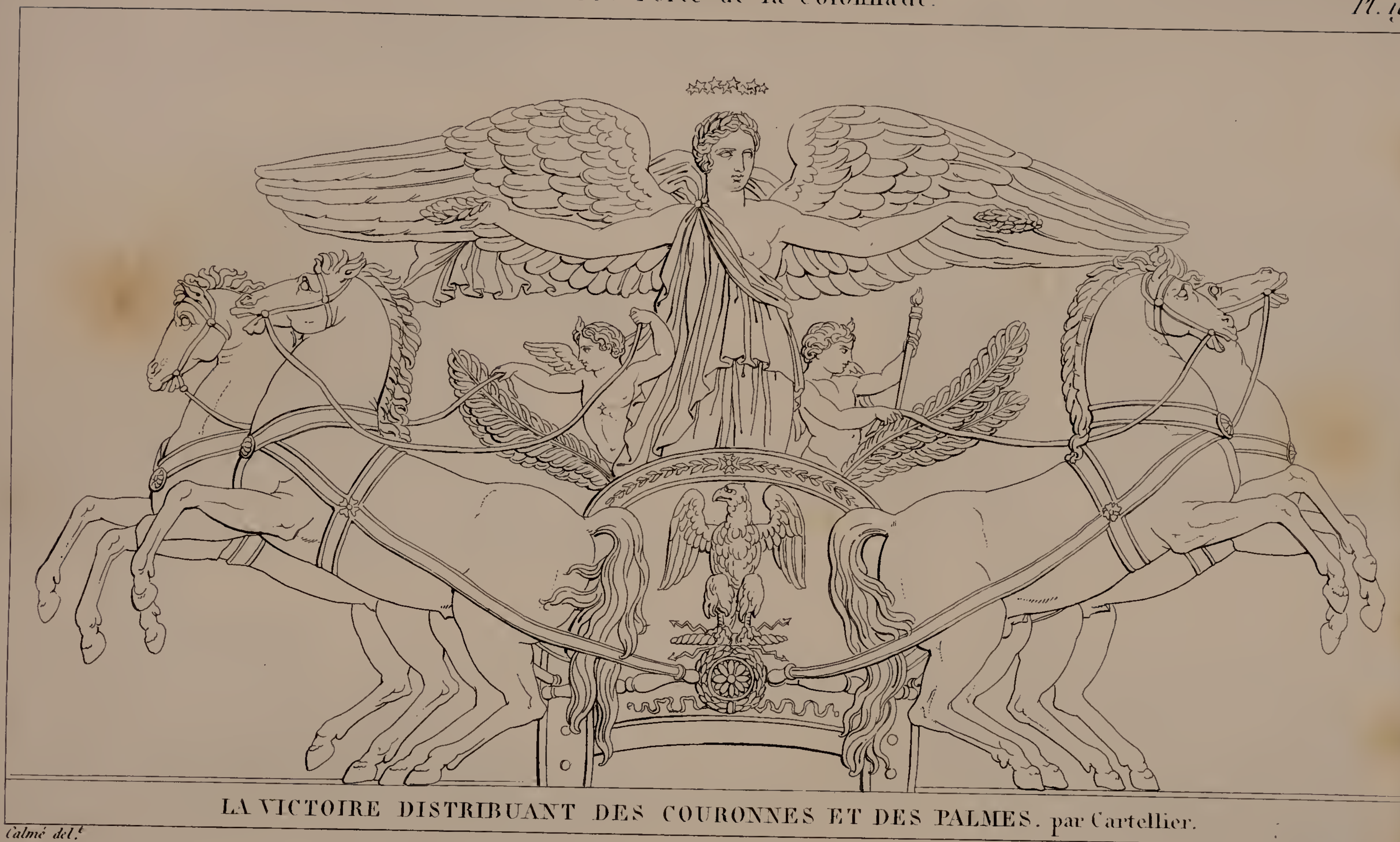
COLONNADE DU LOUVRE.

Fronton de la Colonnade du Louvre.



Calmé del.t — Normand père sc.

MINERVE ENTOURÉE DES MUSES ET DE LA VICTOIRE CONSACRE LE BUSTE DE LOUIS XIV. par M. le Mot.



LA VICTOIRE DISTRIBUANT DES COURONNES ET DES PALMES. par Cartellier.

Calmé del.t

Normand père sc.



Civeton del. *Hibon Sculp.*

GRAND ESCALIER NORD DE LA COLONNADE
par MM. Percier et Fontaine.



LA RENOMMÉE, par M. Dumont.



JUPITER, par M. Chardini.



JUNON . par M. Chardini.



GÉNIE DE LA VICTOIRE, par M. Montoni.



FORTUNE. par M. Montoni.



NEPTUNE. par M. Bridan.



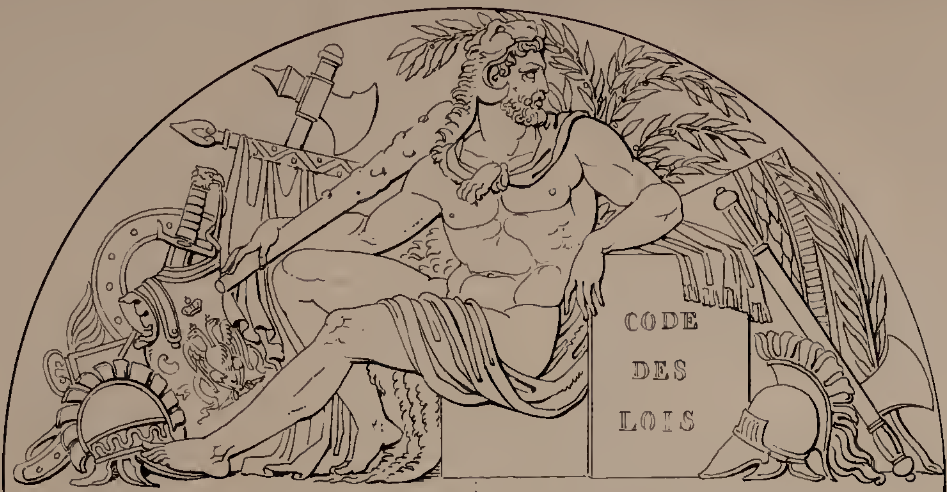
Fremy del.

CÉRÈS. par M. Bridan.



Normand pere sc.

VULCAIN. par M. Dumont.



LA FORCE. par M. Gérard.



L'AGRICULTURE. par M. Taunay.



LE COMMERCE. par M. Taunay.



GÉNIE DES BEAUX ARTS. par M. Fortin.



GÉNIE DE LA POÉSIE. par Callamard.



GÉNIE DE LA GUERRE. par M. Fortin.



Fremy del.

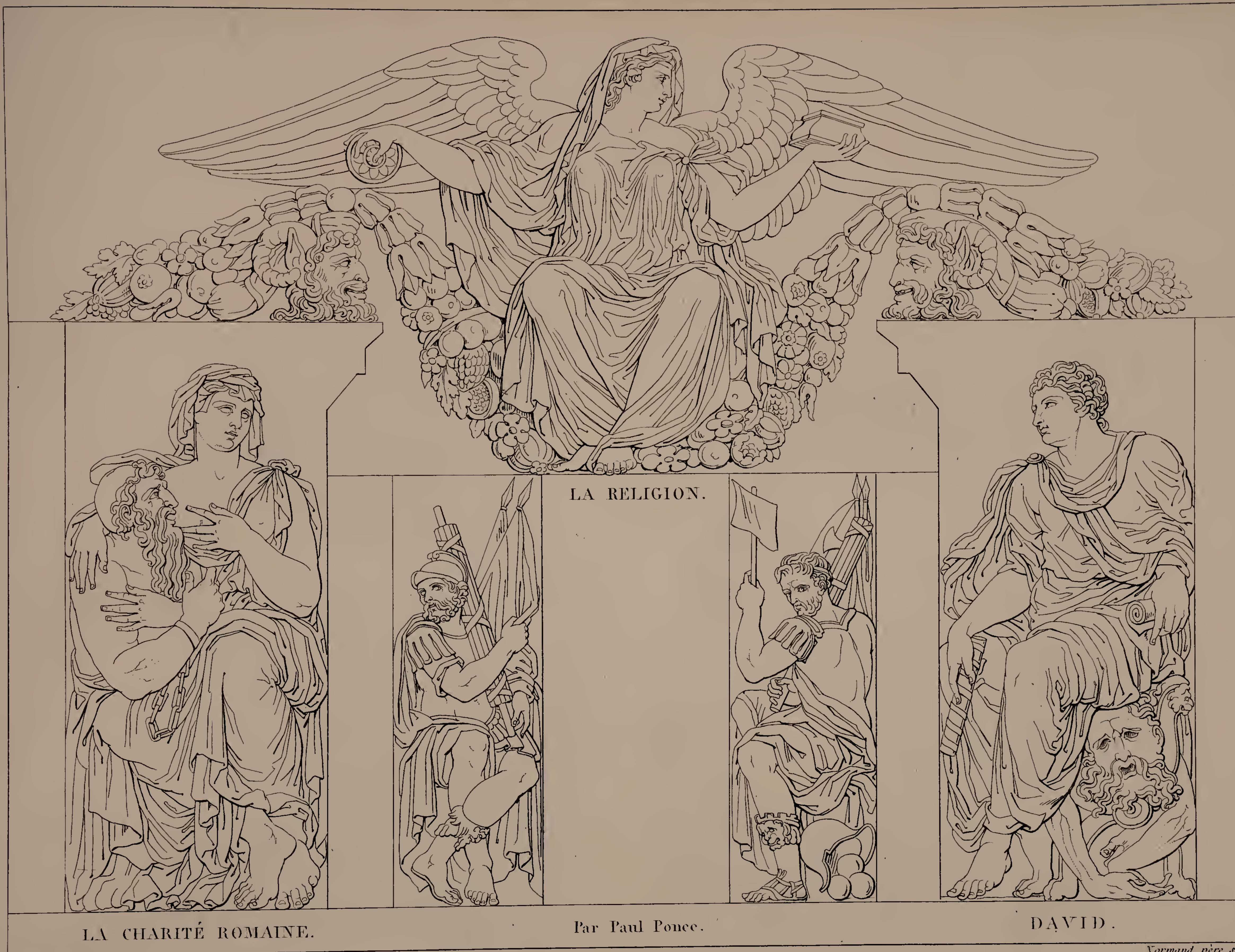
GUERRIER. par Callamard.



Normand père sc.

LA JUSTICE. par M. Gérard


LA JUSTICE.
NUMA.
par Paul Ponce.
ZALEUCUS.
Calmé del.t
Normand père sc.



Calmé del.t Normand père sc.



VICTOIRE SUR TERRE.



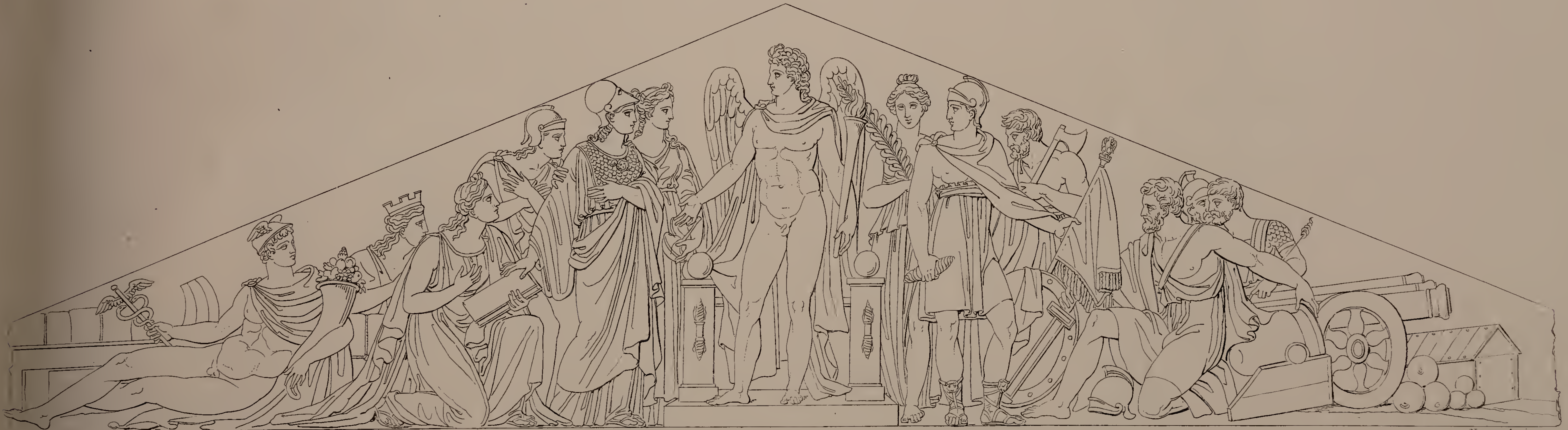
VICTOIRE NAVALE.

Fremy del. Giboy sc.

par M. Petitot père.



MINERVE RÉCOMPENSE LES BEAUX ARTS ET LES SCIENCES.
par M. le Sueur.



Calmé del.t Normand père sc.

LE GÉNIE DE LA FRANCE ET MINERVE ENCOURAGENT LES ARTS
par M. Ramey Père.



L'ABONDANCE.







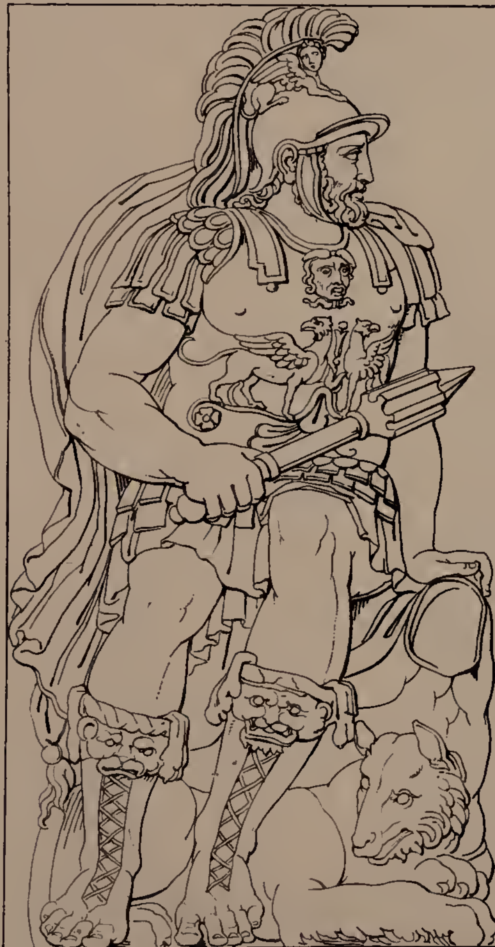


L'OCÉAN. par Paul Ponce. L'AGRICULTURE.

Calmé del.t *Normand père sc.*



GÉNIES DE LA GLOIRE.









MARS. par Paul Ponce. MINERVE.

Calmé del.t Normand père sc.



LE COMMERCE.



ASTRONOMIE.





GÉNIES DE L'ASTRONOMIE ET DE LA GÉOMÉTRIE.



GÉOMÉTRIE.

Calmé del.t Normand père sc.

par Paul Ponce.

Cour du Louvre. Côté de l'Est. *Pl. 27.*



LA VICTOIRE. LA RENOMMÉE. L'HISTOIRE. VICTOIRE.

Calmé del.t *Normand père sc.*

par Jean Goujon.

Mus. Roy. Cour du Louvre. Mus. Roy. *Pl. 28*



Calmé del.t *Normand père sc.*

CARIATIDES de Jean Goujon. CARIATIDE.



TRIBUNE DE LA SALLE DES CARIATIDES. par Jean Goujon.



CARIATIDES DE LA COUR DU LOUVRE. par Jacques Sarrazin.

Calmé del.t Normand père sc.



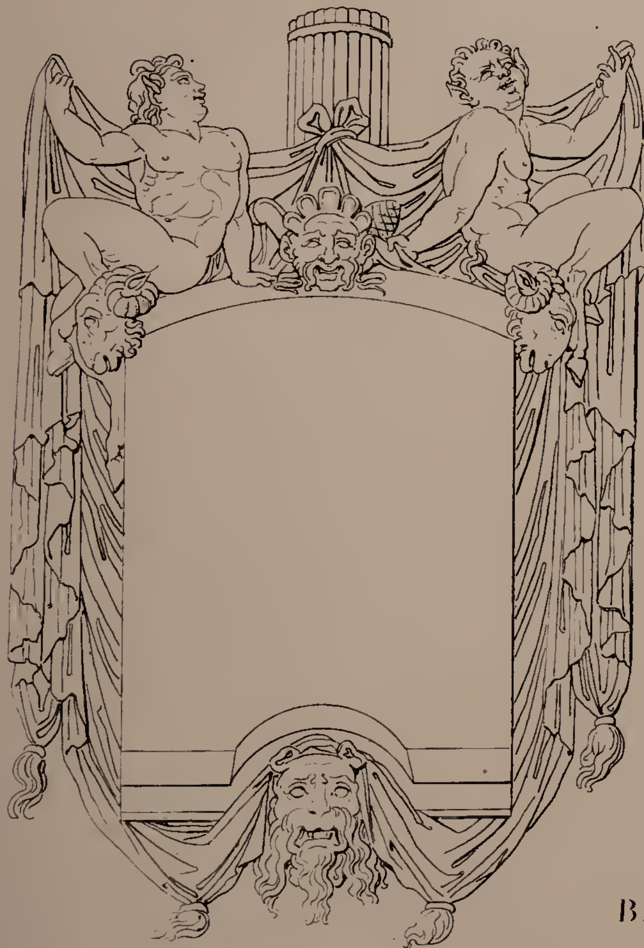
Civeton del. *Hibon sc.*

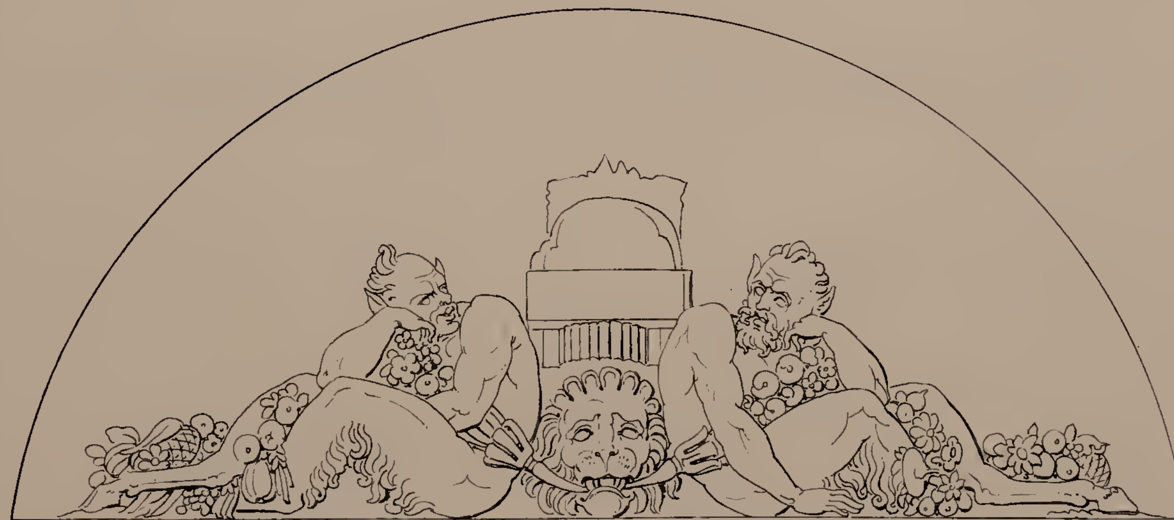
ESCALIER D'HENRY II.









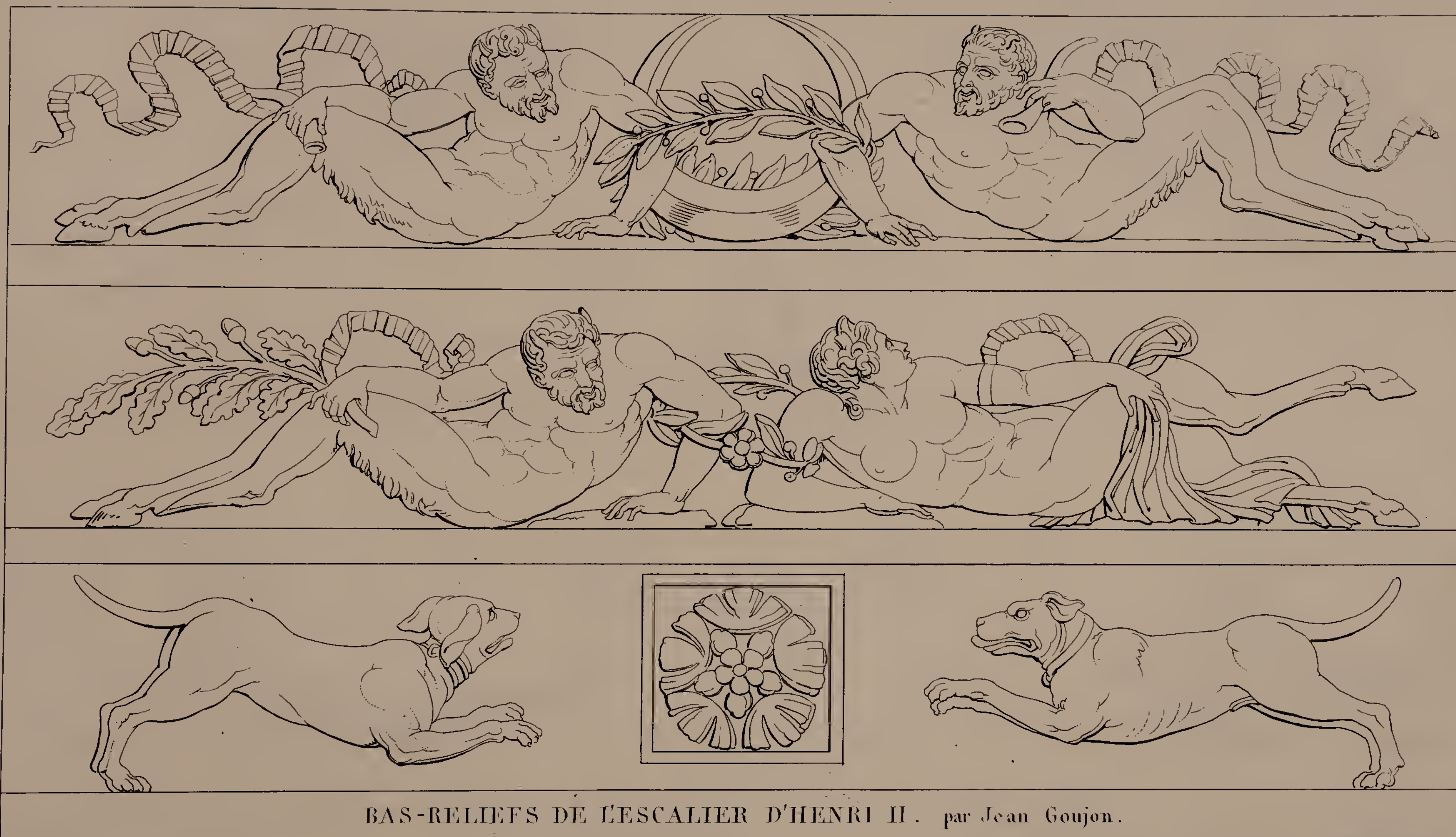




Fremy del.

BAS-RELIEFS DE L'ESCALIER D'HENRY II. par Jean Goujon.

Normand père sc.



BAS-RELIEFS DE L'ESCALIER D'HENRI II. par Jean Goujon.

Calmé del.t Normand père sc.

FIGURES DE L'HORLOGE.

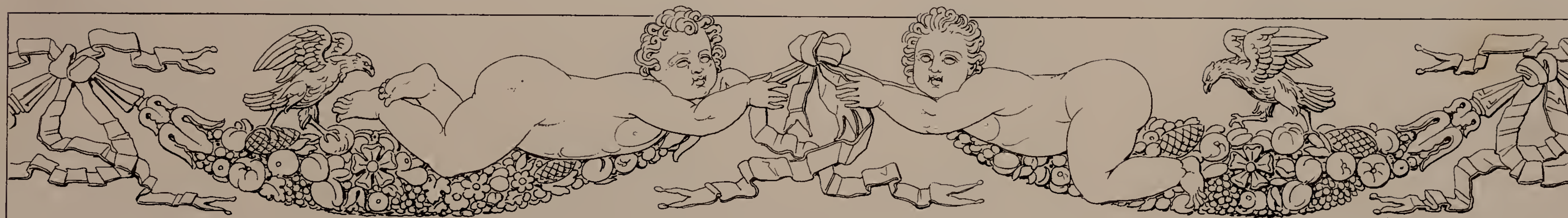




DESSUS DES FENÊTRES.



Jean Goujon.



FRISE

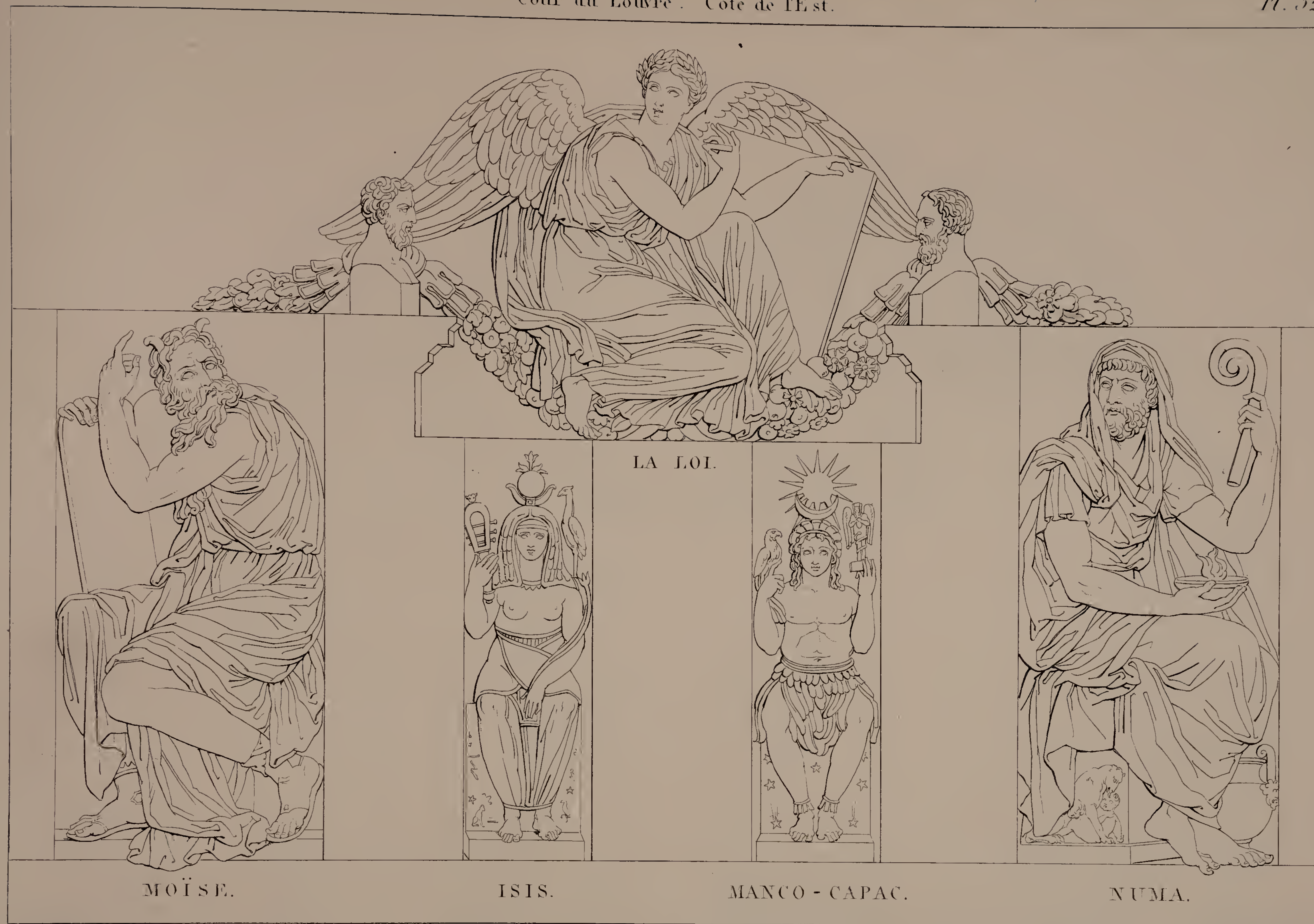


FRISE



DESSUS DES FENÊTRES. Jean Goujon.

Fremy del. Normand père sc.



Calmé del. Normand père sc.

par Moitte.

LA VICTOIRE ET L'ABONDANCE.





HERCULE.



LE DANUBE.



LE NIL.



MINERVE.

Calmé del.t Normand père sc.

par Roland.


Cour du Louvre. Côté de l'Est.
Pl. 34.
LA POÉSIE HÉROÏQUE.
HOMÈRE.
GÉNIES DE LA GUERRE ET DE L'AMOUR.
VIRGILE.
Calmé del.t
Normand père sc.
par Chaudet.



LA POÉSIE LYRIQUE par M. Mansion. LA POÉSIE PASTORALE. LA FORCE. par M. Gérard. LA MUSIQUE.



Calmé del.t Normand père sc.

LA PAIX. par M. Cortot. L'ABONDANCE. LA LOGIQUE. par M. Lange. L'ÉLOQUENCE.



L'HISTOIRE. par M. Romagnesi. L'ÉLOQUENCE.



LA PUISSANCE. Ecole de Jean Goujon. LA RICHESSE.



Fremy del.t

LA JUSTICE. par M. David. L'INNOCENCE.



Normand père sc.

LA POÉSIE par M. Debay. LA MUSIQUE.



LA CHASSE. par M. Roman. LA PÊCHE. LA POÉSIE ÉPIQUE par M. Petitot. L'ÉLÉGIE.



Fremy del.t Normand père sc.

LA VICTOIRE. par M. Bra. LA GUERRE. LA JUSTICE. par M. Laitié. LA FORCE.



LA TRAGÉDIE par M. Ramey fils. LA GLOIRE.



LA TRAGÉDIE. par M. Dumont. LA COMÉDIE.



Fremy del.

ORNEMENTS AUTOUR DE L'HORLOGE.



Normand père sc.

LA FRANCE. par M. Gérard. LA CHARTE.



L'ASTRONOMIE.



LA GÉOGRAPHIE.



LA SCULPTURE.



LA PEINTURE.



LA DANSE.



LA MUSIQUE.

par M. Matte.



LA COMÉDIE.



LA TRAGÉDIE.

Calmé del.t Normand père sc.



LA VICTOIRE. L'HISTOIRE. LA GUERRE. LE COMMERCE.



L'AMOUR, DIANE ET SES GÉNIES. Bas-Reliefs de l'escalier d'Henri II. Côté de l'Ouest.

Calmé del.t Normand père sc.

par Jean Goujon.



Civeton del. *Hibon sc.*

1.ère VUE DE LA SALLE DES CARIATIDES.



FIGURES par Jean Goujon. CHEMINÉE COMPOSÉE DE DIVERS FRAGMENTS, par MM. Percier et Fontaine

Santi del.t V.r Texier sc.



Civeton del.t Hibon sc.

II.e VUE DE LA SALLE DES CARIATIDES.



Civeton del. Hibon sculp.

TRIBUNE DE JEAN GOUJON. SALLE DES CARIATIDES.

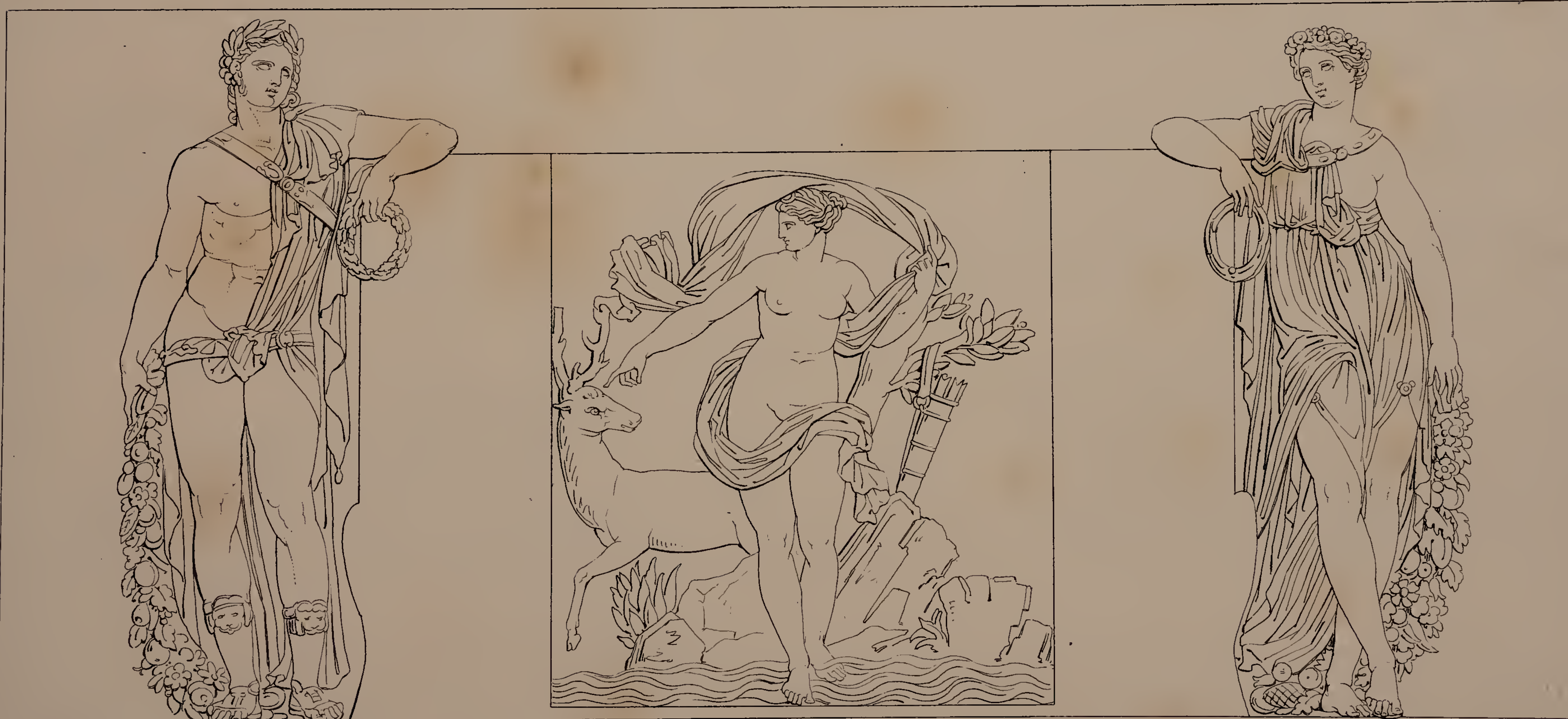


CARIATIDES de Jean Goujon.

Fremy del. Giboy sc.



NYMPHE. par Benvenuto Cellini.



BACCHUS. DIANE. CÉRÈS

Calmé del.t Normand père sc.



SUCCÈS LITTÉRAIRES.



Fremy del. Normand père sc.

MALADIE.

HUIT BAS-RELIEFS EN BRONZE DU MAUSOLÉE DES TORRIANI, À VÉRONE. par André Riccio

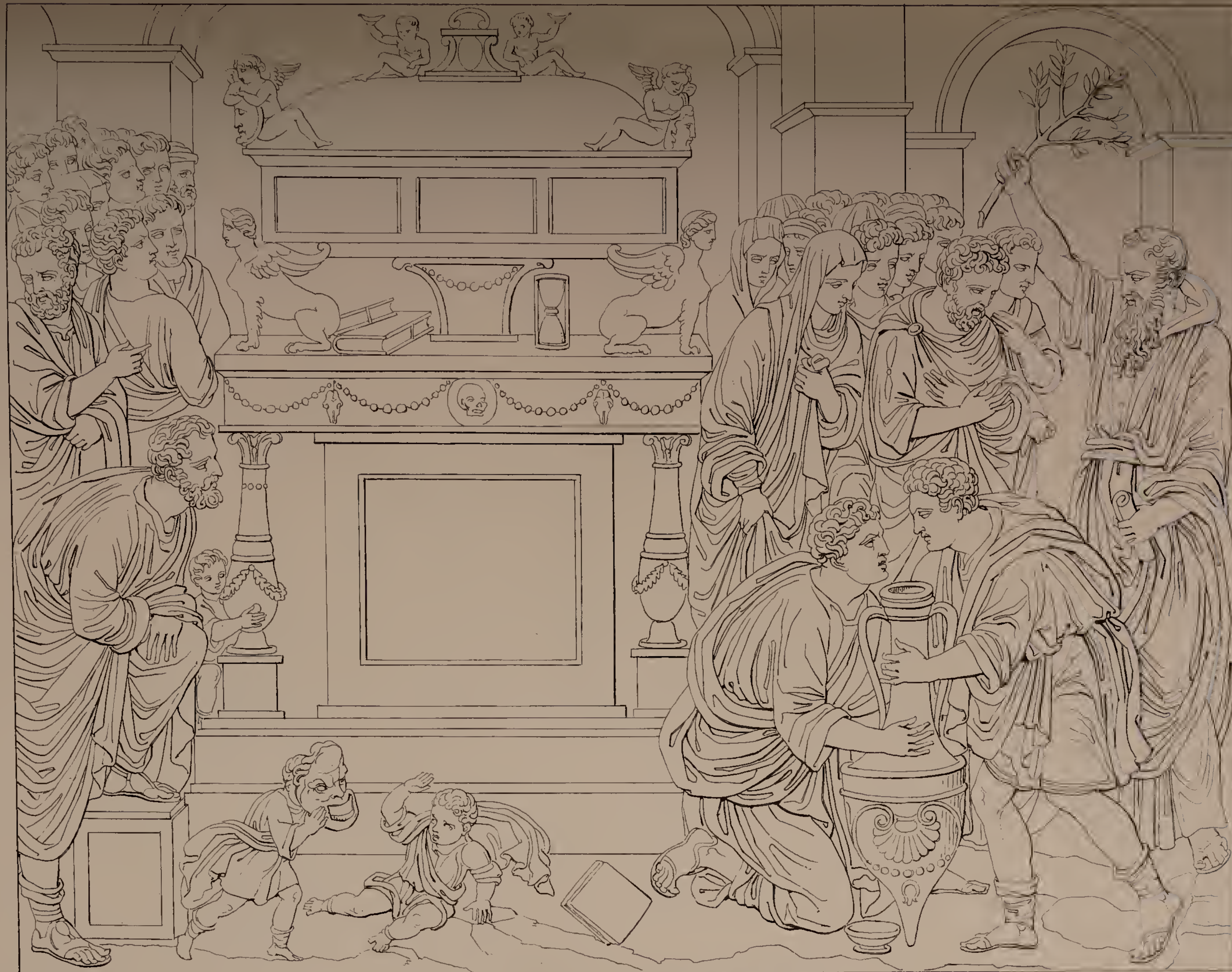


SACRIFICE.



Fremy del. Normand père sc.

CONCLAMATION.



FUNÉRAILLES ET MONUMENT.



Fremy del. Normand père sc.

CARON PASSE LES ÂMES DANS SA BARQUE.



LES CHAMPS ÉLYSÉES.



Fremy del.t Normand père sc.

LA RENOMMÉE.

Fig. 3.



Fig. 1.

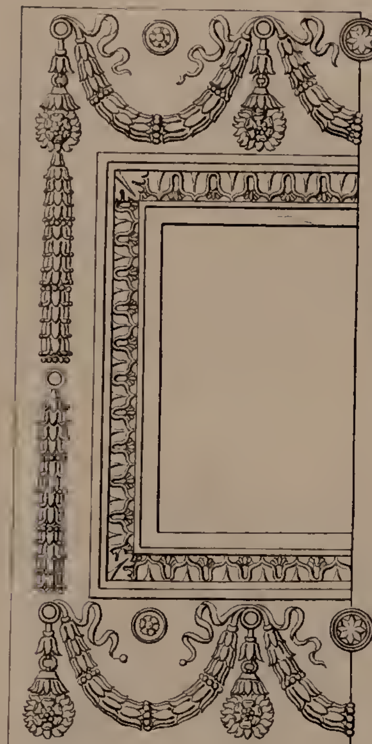
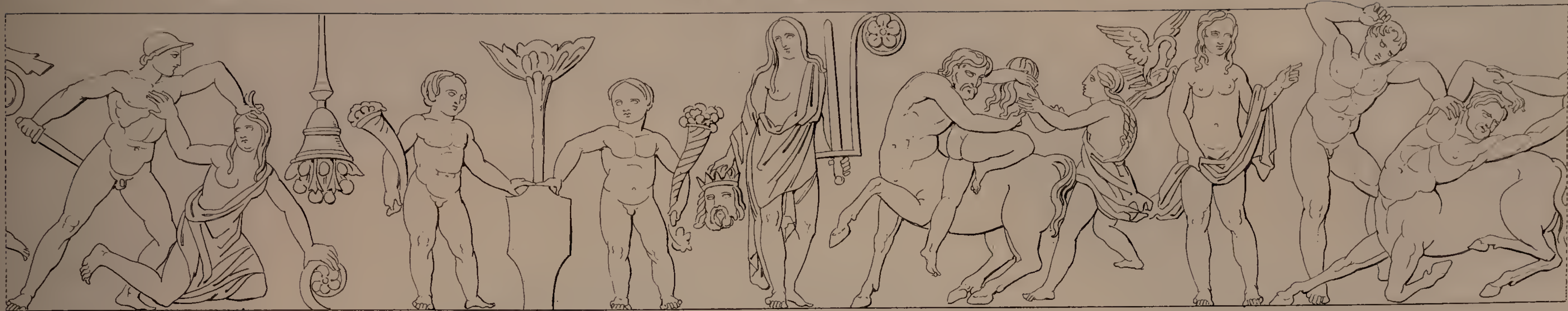


Fig. 2.

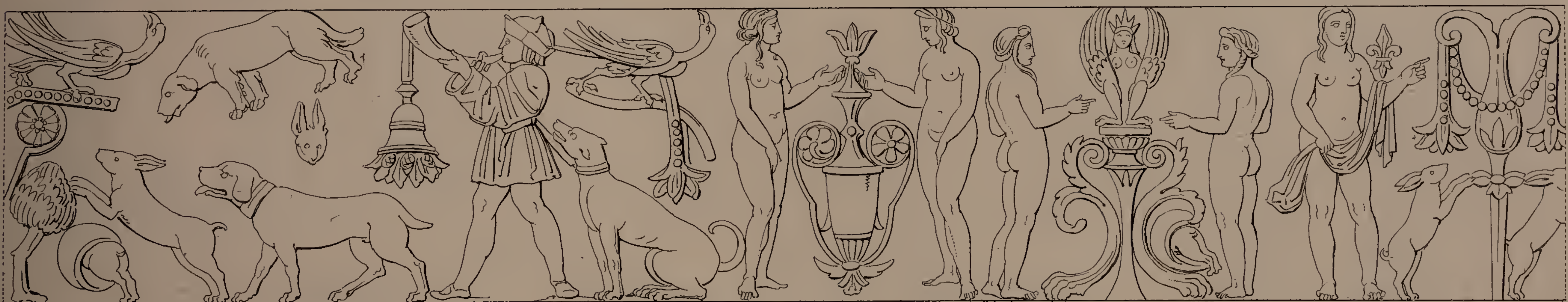


VASE EN BRONZE DU 16.me SIÈCLE. ORNEMENTS EN BRONZE DE LA PORTE. VASE EN BRONZE, par Benvenuto Cellini.

Santi del.t V.e Taxier sc.









Calmé del.t Normand père sc.

TRAVAUX D'HERCULE. *Ciselés sur le Vase de la Planche 51.*



Civeton del. Hibon sc.

IIIe VUE DE LA SALLE DES CARIATIDES.



Civeton del. *Hibon, Sc.*

SALLE DE L'HARUSPICE.



Civeton del.

Hibon Sculp.

SALLE DE LA MÉDÉE ET CORRIDOR DE PAN.



Civeton del.t Thierry sc.

SALLES DE LA PALLAS ET DE LA MELPOMÈNE.



Civeton del. Hibon sc.

MINERVE, L'ABONDANCE ET LA PAIX. Mosaïque de M. Belloni.



Civeton del. *Hibon Sculp.t*

SALLES DU HÉROS COMBATTANT ET DU TIBRE.



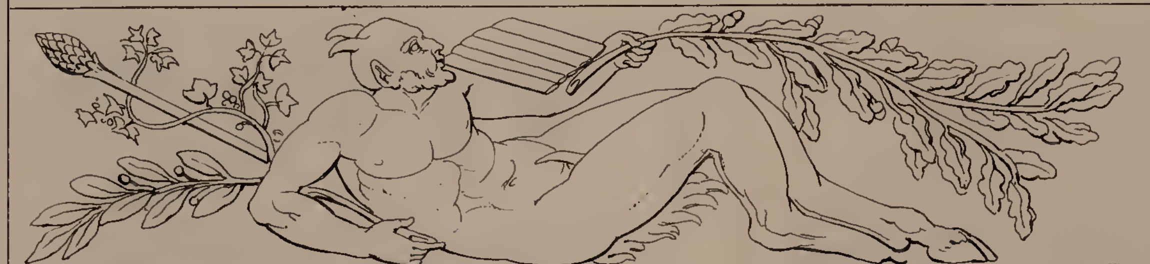
Civeton del. *Hibon Sculp.*

SALLE DU CANDELABRE.



DIANE PRIE JUPITER DE NE PAS L'ASSUJETIR À L'HYMEN. – par Prudhon.





Bas-Reliefs de J. Goujon.

Calmé del.t Normand père sc.

HERCULE OBTIENT DE DIANE LA BICHE AUX CORNES D'OR. *Tableau de Mr Garnier.*



DANSES DE JEUNES FILLES SPARTIATES EN L'HONNEUR DE DIANE.



DIANE ET LES NYMPHES DEMANDENT À VULCAIN LEURS ARMES DE CHASSE.

Calmé del. *Bas-Relief de Mr* Cartellier. *Bas-relief de Mr* Espercieux. *Giboy sc.*

DIANE REND À ARICIE HIPPOLYTE RESSUSCITÉ PAR ESCULAPE. *Tableau de Mr. Mérimé.*



DANSES DES AMAZONES À LA FONDATION DU TEMPLE DE DIANE À ÉPHÈSE.

Bas-relief de Mr. Foucou.

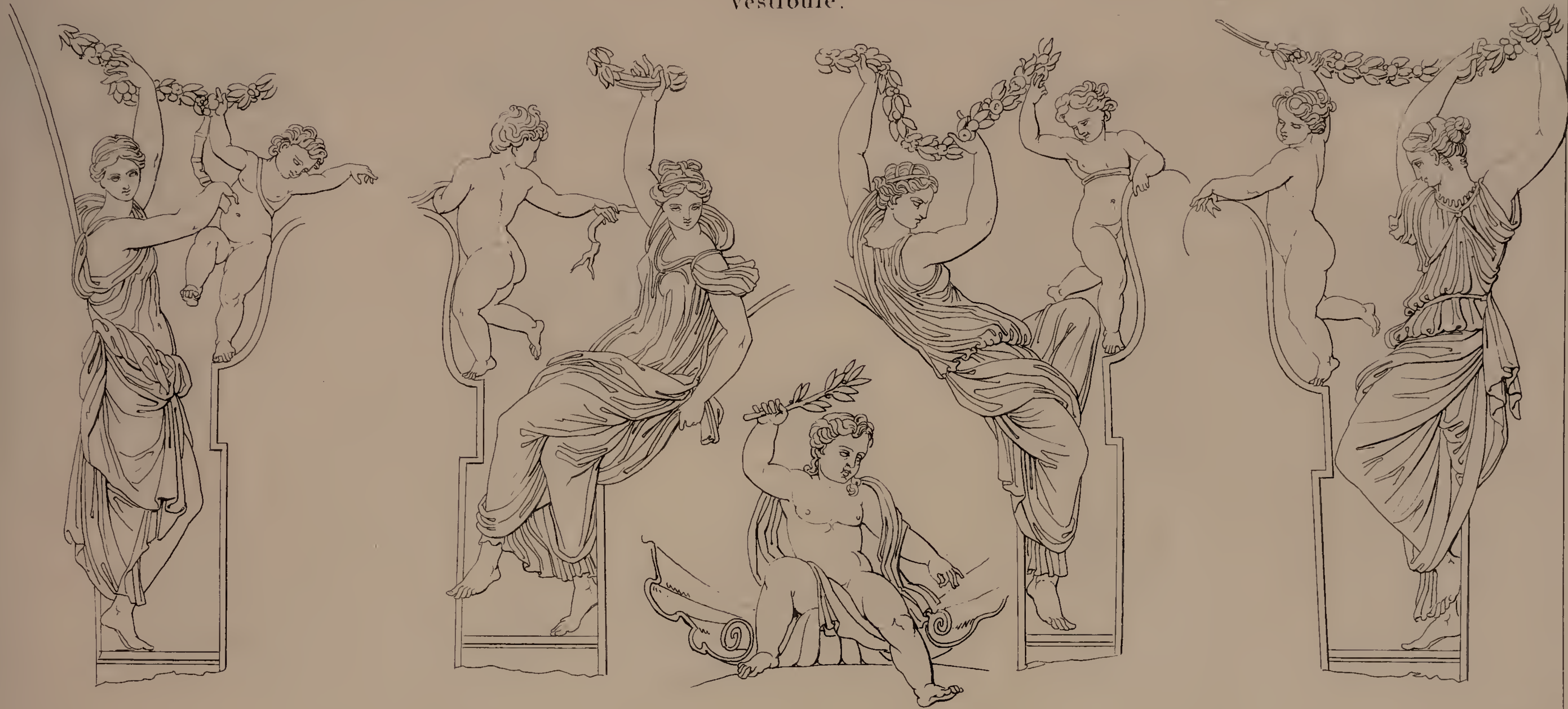


ORESTE ET IPHIGÉNIE ENLÈVENT LA STATUE DE DIANE TAURIQUE.

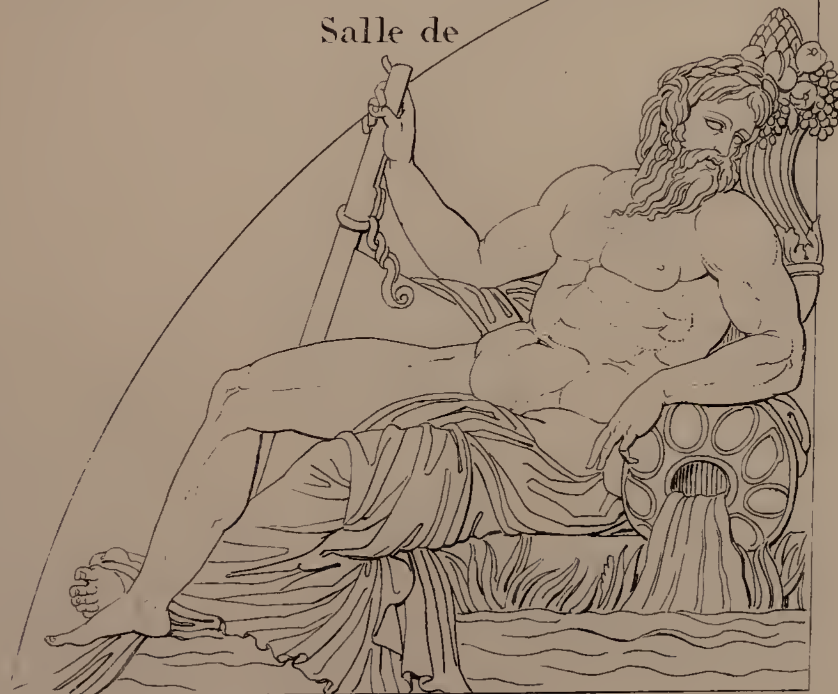
Bas-relief de Mr. Foucou.

del. Gibey

Vestibule.



Salle de la Paix.



LA GARONNE.



LA LOIRE.

Fremy del. *Normand père sc.*

SCULPTURES DES PLAFONDS, par Michel Anguier.



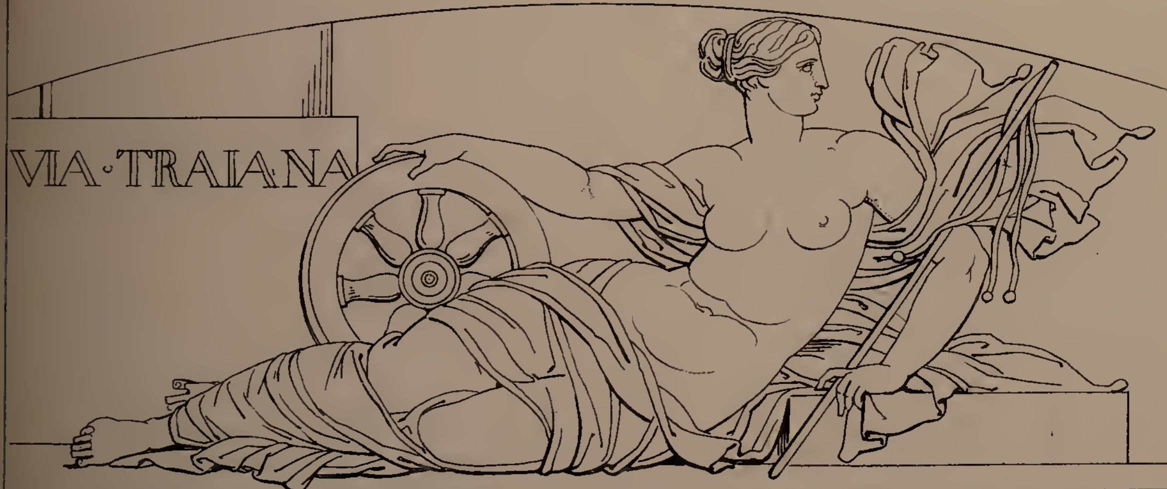


Fremy del. Normand père sc.

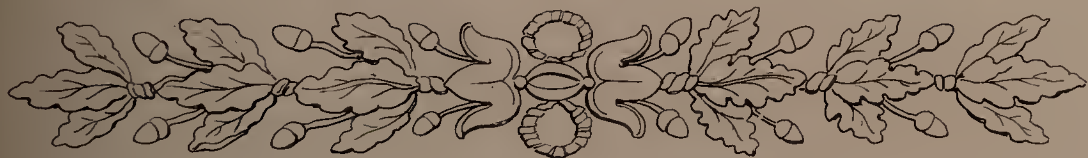
SCULPTURES DES PLAFONDS, par Michel Anguier.



LE GÉNIE DE LA SCULPTURE. Bas-Relief par Chaudet.



LA VOIE APPIENNE RÉTABLIE PAR TRAJAN. Peint pr. M. Meynier.



Salle des Empereurs Romains.

Calmé del.t Normand père sc.



LES TROIS ARTS DU DESSIN.
Bas-Rel. par Chaudet.



par
Michel Anguier.



Calmé del.t Normand père sc.



LA FRANCE MONTRANT LE MILON DU PUJET. *Bas-rel. par Mr. Lorta.*



L'ITALIE MONTRANT LE MOŸSE DE MICHEL ANGE. *par Mr. Lorta*

Calmé del. *Normand père sc.*



LA GRÈCE MONTRANT L'APOLLON PYTHIEN. *Bas-rel. par Mr. Lange.*



L'ÉGYPTE MONTRANT LE COLOSSE DE MEMNON. *par Mr. Lange*

Calmé del. *Normand père sc.*



L'HOMME FORMÉ PAR PROMÉTHÉE ET ANIMÉ PAR MINERVE.

Barthelemy pinx. Calmé del. *Normand père sc.*



Civeton del.t *Hibon Sculp.t*

SALLE DES EMPEREURS ROMAINS.



Fremy del. Normand père sc.

SCULPTURES DU PLAFOND DE LA SALLE DES EMPEREURS ROMAINS, par Michel Anguier.


N.° 1.


N.° 2.

N.° 1. L'ÉRIDAN. *Bas-rel. par M.r Gois fils.* N.° 2. LE NIL. *Bas-rel. par M.r Bridan fils.*

Calmé del. *Normand père sc.*


N.° 1.


N.° 2.

N.° 1. LE TIBRE. *Bas-rel. par M.r Blaise* N.° 2. LE RHIN. *Bas-rel. par M.r Le Sueur.*

Calmé del. *Normand père sc.*



LA TERRE REÇOIT D'ADRIEN ET DE JUSTINIEN LE CODE DES LOIX ROMAINES.

Calmé del.t par M. Meynier. Normand père sc.



Fremy del.   Normand père sc.

SUPPORTS DU PLAFOND DE LA SALLE DES SAISONS, par Michel Anguier.



APOLLON et LES MUSES. *peint par* Romanelli.



GÉNIE DU TEMPS. Bas-Relief par M.el Anguier.

Calmé del.t *Gibey sc.*



DIANE et ACTÉON. *peint par* Romanelli.

Salle de la Paix.



LA NAVARRE. Bas-Relief par M.el Anguier.

Calmé del.t *Gibey sc.*



APOLLON et MARSYAS. *peint par* Romanelli.



LA FRANCE. Bas-Relief par M.d Anguier.

Calmé del.t *Giboy sc.*

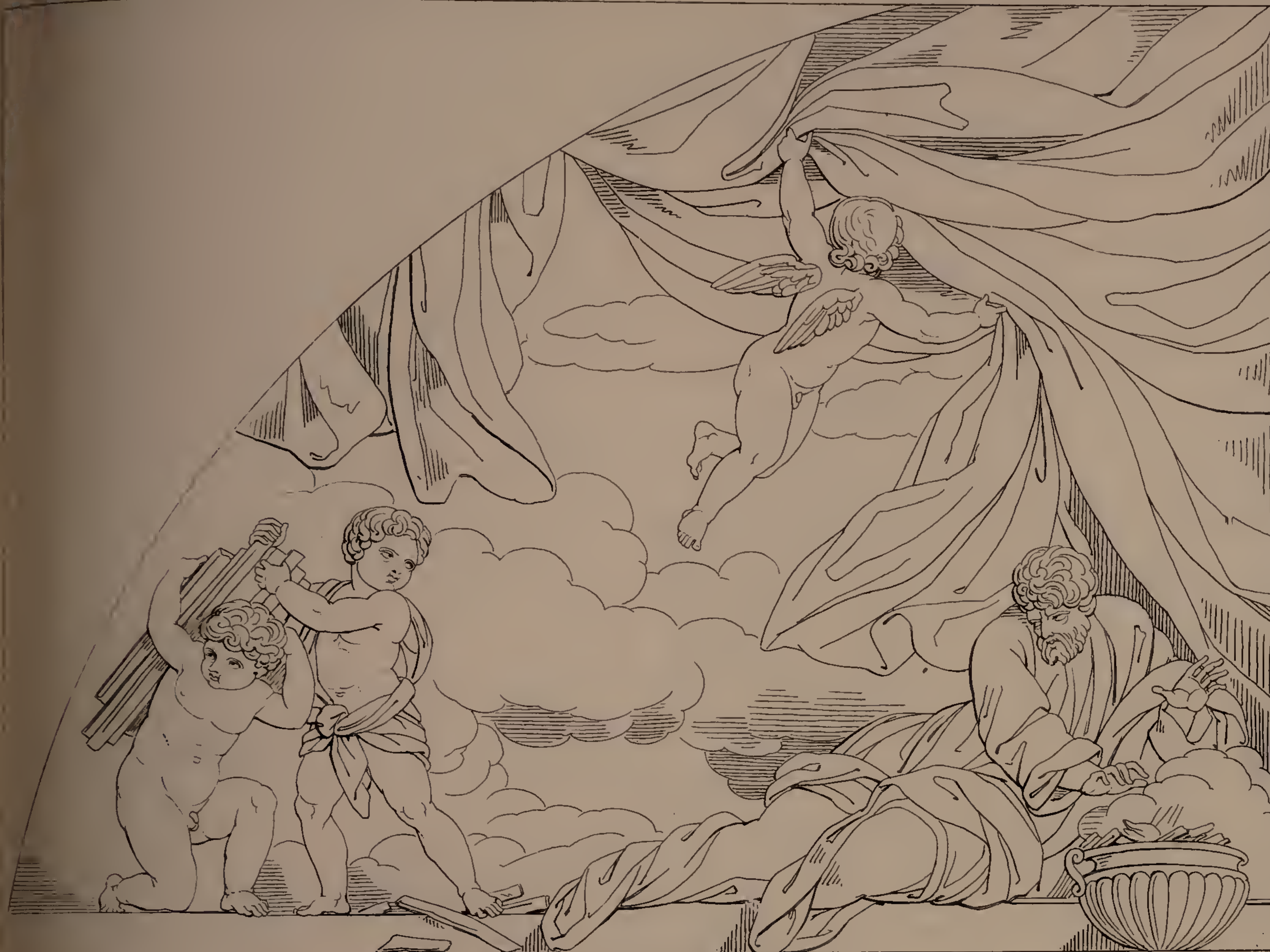


DIANE et ENDYMION. *peint par* Romanelli.



GÉNIE DE L'ANNÉE. Bas-Relief par M.d Anguier.

Calmé del.t *Giboy sc.*



L'HIVER. par Romanelli.



LE PRINTEMPS. par Romanelli.

Salle des Empereurs Romains.





...lmé del.t Normand père sc.

TRAJAN FAIT BÂTIR DES AQUEDUCS. p.r M. Meynier.

MARC-AURÈLE DONNE LA PAIX AUX MARCOMANS. Bas-Relief par Roland.



L'ÉTÉ. par. Romanelli.



L'AUTOMNE. par Romanelli.



LE FEU.



L'AIR.



L'EAU.



LA TERRE.

Bas-Reliefs par Mel Anguier.

Normand père sc



par Romanelli.

APOLLON et DIANE.



L'ÉTUDE ET LA MÉDITATION.

Salle du Centaure.



par Michel Anguier.

GÉNIE DE LA GLOIRE.

Calmé del.t Normand père sc.



Civeton del. Hibon Sculp.

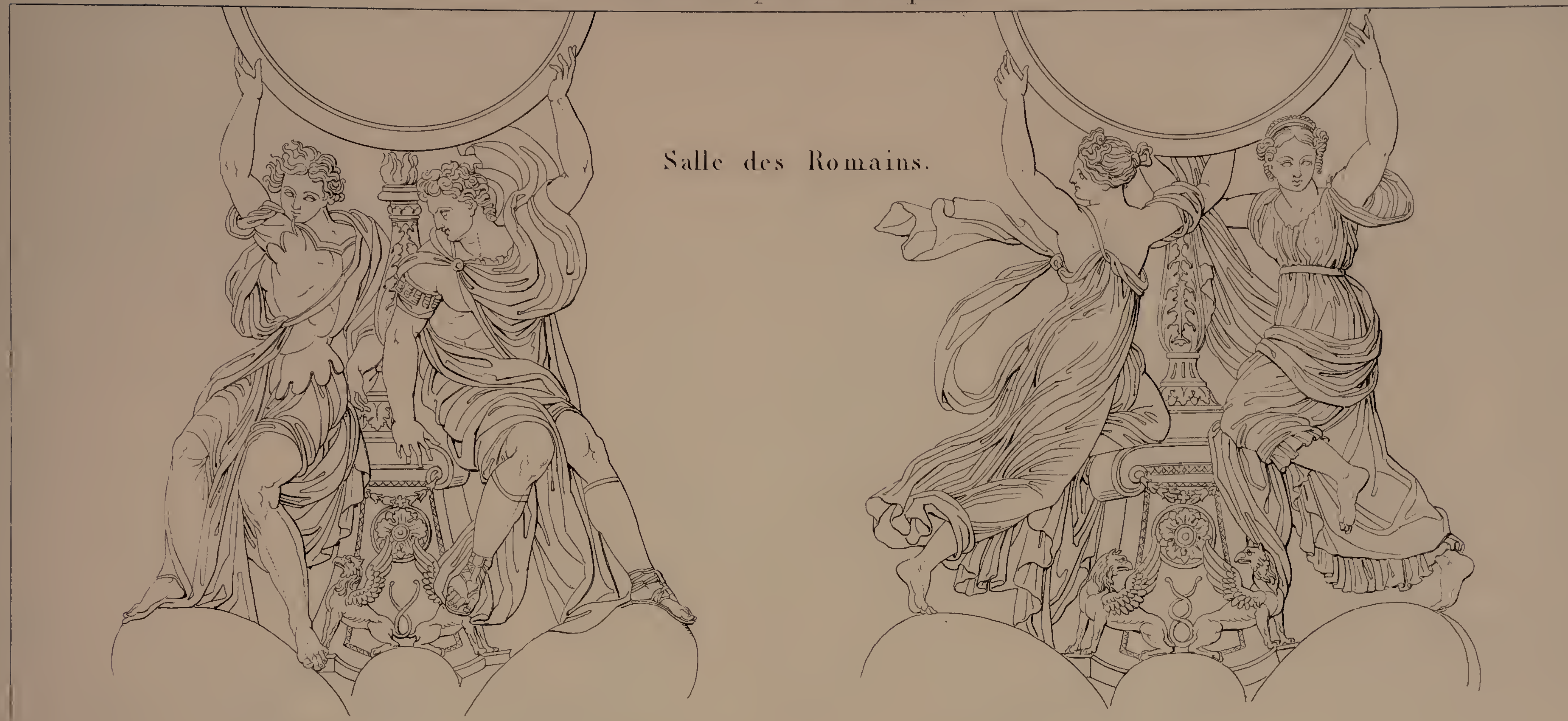
SALLES DE LA PAIX, ET DES ROMAINS.





Fremy del.t Normand père sc.

SCULPTURES ORNANT LES PLAFONDS, par Mel Anguier.





Fremy del.t Normand père sc.

SCULPTURES ORNANT LES PLAFONDS. par M.rs Anguier.

FRUIT DES VICTOIRES

Calmé del!

MINERVE, MERCURE, MARS ET LES GÉNIES DES ARTS CÉLÈBRENT LA PAIX. p! Romanelli.



LA PAIX BRÛLE DES ARMES. par Romanelli.



Normand père sc.

L'AGRICULTURE DISTRIBUE LES FRUITS DE LA TERRE. par Romanelli.



MUTIUS SCÉVOLA. *peint par* Romanelli.



LE SÉNAT OFFRE À CINCINNATUS LA POURPRE DE DICTATEUR. *peint par* Romanelli.

Salle du Centaure.



Calmé del.t

LA CONTINENCE. Romanelli.



Normand père sc.

LA PRUDENCE. Romanelli.

ENLÈVEMENT DES SABINES. par Romanelli.

Calmé del.t Normand père sc.

CONTINENCE DE SCIPION. par Romanelli.

LA POÉSIE ET L'HISTOIRE CÉLÈBRENT LES HAUTS FAITS DE ROME.

Par Romanelli.

Salle du Centaure.



Salle du Centaure.



Calmé del.t *Normand père sc.*

LA VICTOIRE ET LES GÉNIES DES ARTS. *peint par M.r Lethiere.*

L'ÉTUDE ET LA RENOMMÉE. *peint par M.r Peyron.*



Civeton del. *Hibon Sculp.t*

SALLE DU CENTAURE.



Fremy del. Normand père sc.

SCULPTURES DU PLÁFOND DE LA SALLE DU CENTAURE.

1, 2, 3, par Michel Anguier.



Fremy del. Normand père sc.

SCULPTURES DU PLAFOND DE LA SALLE DU CENTAURE.

1, 2, 3, par Michel Anguier.



ESTHER et ASSUÉRUS. *peint par* Romanelli.



JUDITH et HOLOPHERNE. *peint par* Romanelli.



LA TEMPÉRANCE et LA PAIX. Romanelli.



LA JUSTICE et L'ABONDANCE. Romanelli.



GÉNIES DE L'EAU. par Romanelli.



GÉNIES DES TEMPS. par Romanelli.



GÉNIES DE L'IMMORTALITÉ. par M. Guérin.



GÉNIES DES ARTS. par M. Prudhon.

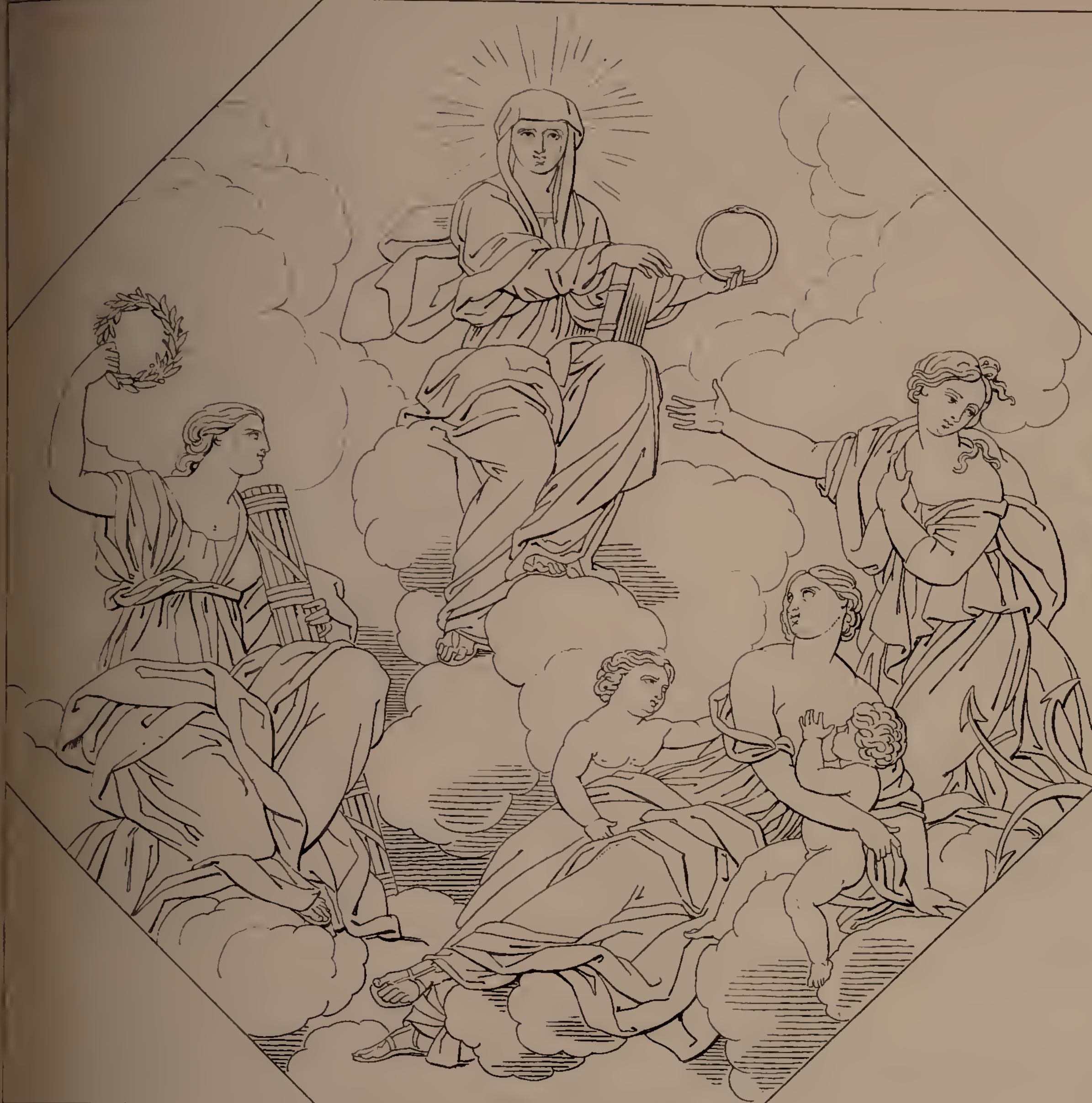


GÉNIES DE LA JUSTICE. par Romanelli.



GÉNIES DE LA GLOIRE. par Romanelli.

Calmé del.t Normand père sc.



LA RELIGION. *par* Romanelli.

Salle des Romains.



SACRIFICE ROMAIN.



L'HERCULE FRANÇAIS. *par Mr.* Hennequin.

Salle des Romains.







4 Bas-Reliefs par Michel Anguier.

Calme del.t

INNOCENCE DE LA VESTALE TUCCIA.

DÉVOUEMENT DE CURTIUS.

ROMULUS ET REMUS.

Normand père sc.



Civeton del.t *Hibon S.t*

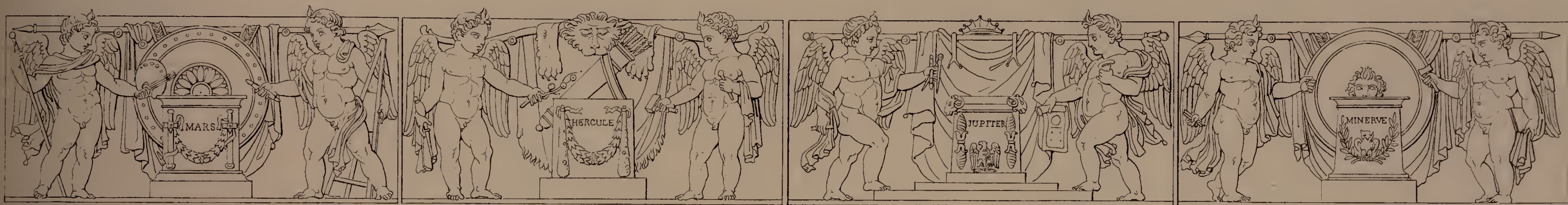
SALLE DE LA DIANE.



Civeton del. Hibon Sculp.

GRAND ESCALIER DU MUSÉE ROYAL
par MM. Percier et Fontaine.







Fremy del. Normand père sc.

ORNEMENTS DU GRAND ESCALIER DU MUSÉE ROYAL Sculptés par Taunay.

















Frémy del. *Normand père sc.*

ORNEMENTS DU GRAND ESCALIER DU MUSÉE ROYAL Sculptés par Taunay.



Civeton del. *Hibon sc.*

COUR DU MUSÉE.



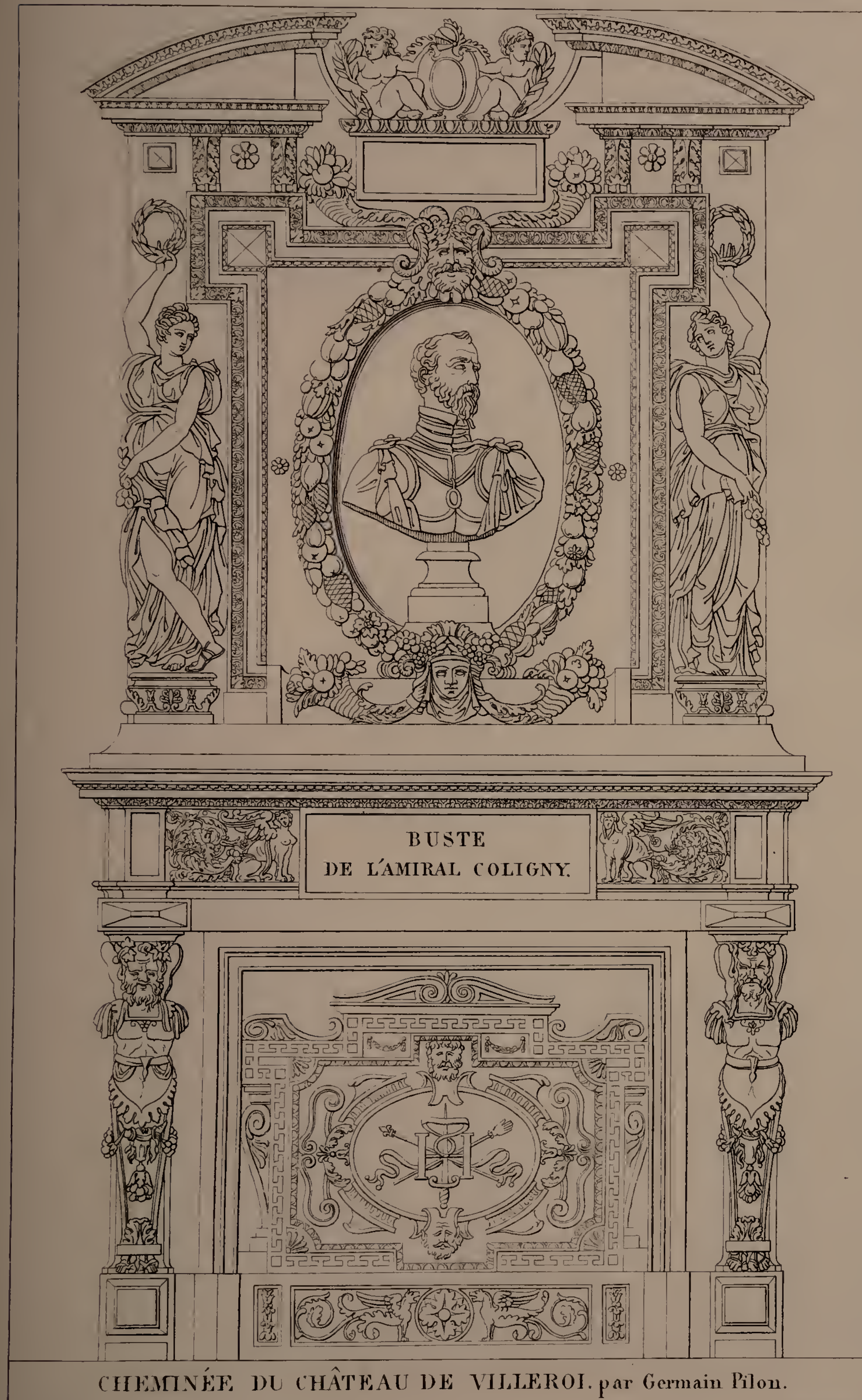
Civeton del. *Hibon sc.*

SALLE DE JEAN GOUJON.



Civeton del.t Hibon sc.

SALLE DE GERMAIN PILON.



CHEMINÉE DU CHÂTEAU DE VILLEROI, par Germain Pilon.

Santé del. *V. Texier sc.*



Santi del. *V. Texier sc.*

CHEMINÉE DE LA SALLE DE GERMAIN PILON.



Cweton inv.t et del.t — Normand fils sc.

CHAMBRE DE PARADE D'HENRI II.

Restituée d'après les boiseries que l'on conserve au Louvre. *Voy. p. 565.*



Civeton inv.t et del.t

Normand fils sc.

CHAMBRE À COUCHER D'HENRI IV.
Restituée d'après les boiseries que l'on conserve au Louvre.



par Balthasard de Marsy.



par Gaspard de Marsy.



par Gaspard de Marsy.



par Thomas Regnauldin.



par François Girardon.



par François Girardon.

Fremy del. Normand père sc.

SCULPTURES D'APRÈS LES DESSINS DE LE BRUN.





par Balthasard de Marsy.





Fremy del.

Normand père sc.

par Balthasard de Marsy.

SCULPTURES D'APRÈS LES DESSINS DE LE BRUN.

par François Girardon.



par François Regnauldin.

3

4.

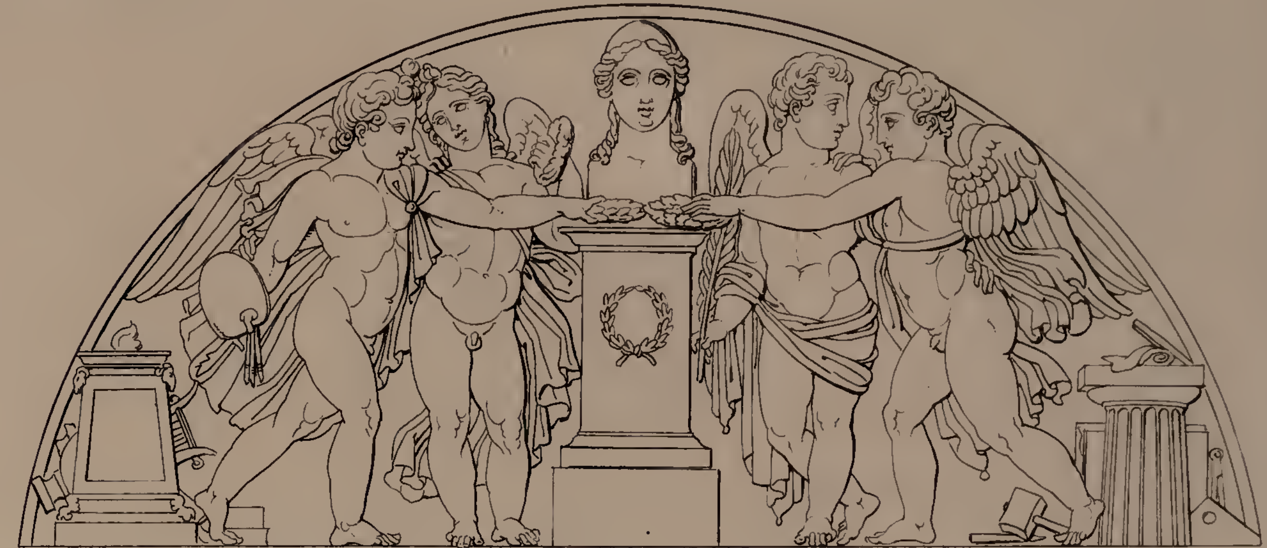
Fremy del.

par Thomas Regnauldin. SCULPTURES D'APRÈS LES DESSINS DE LE BRUN. par Balthasard de Marsy.

Normand père sc.

Escalier du Musée.





RÉCOMPENSES ACCORDÉES AUX BEAUX ARTS.
Bas-Reliefs de M. Petitot fils.

1.





2.





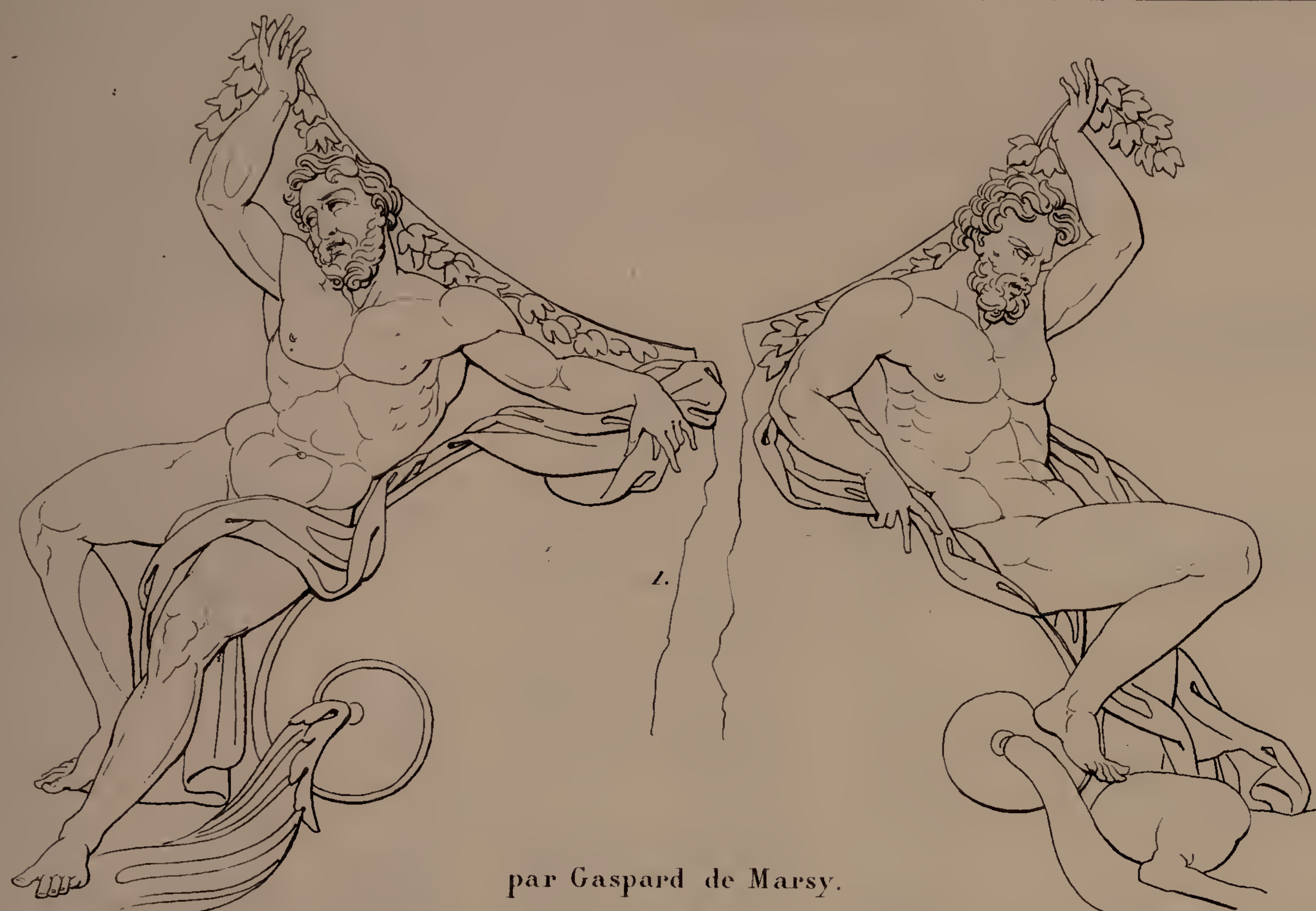
Galerie d'Apollon.

par François Girardon.

par Gaspard de Marsy.

1. 2. SCULPTURES D'APRÈS LES DESSINS DE LE BRUN.

Fremy del. Normand père sc.



1.

par Gaspard de Marsy.



2.

par François Girardon.



3.

par Gaspard de Marsy.



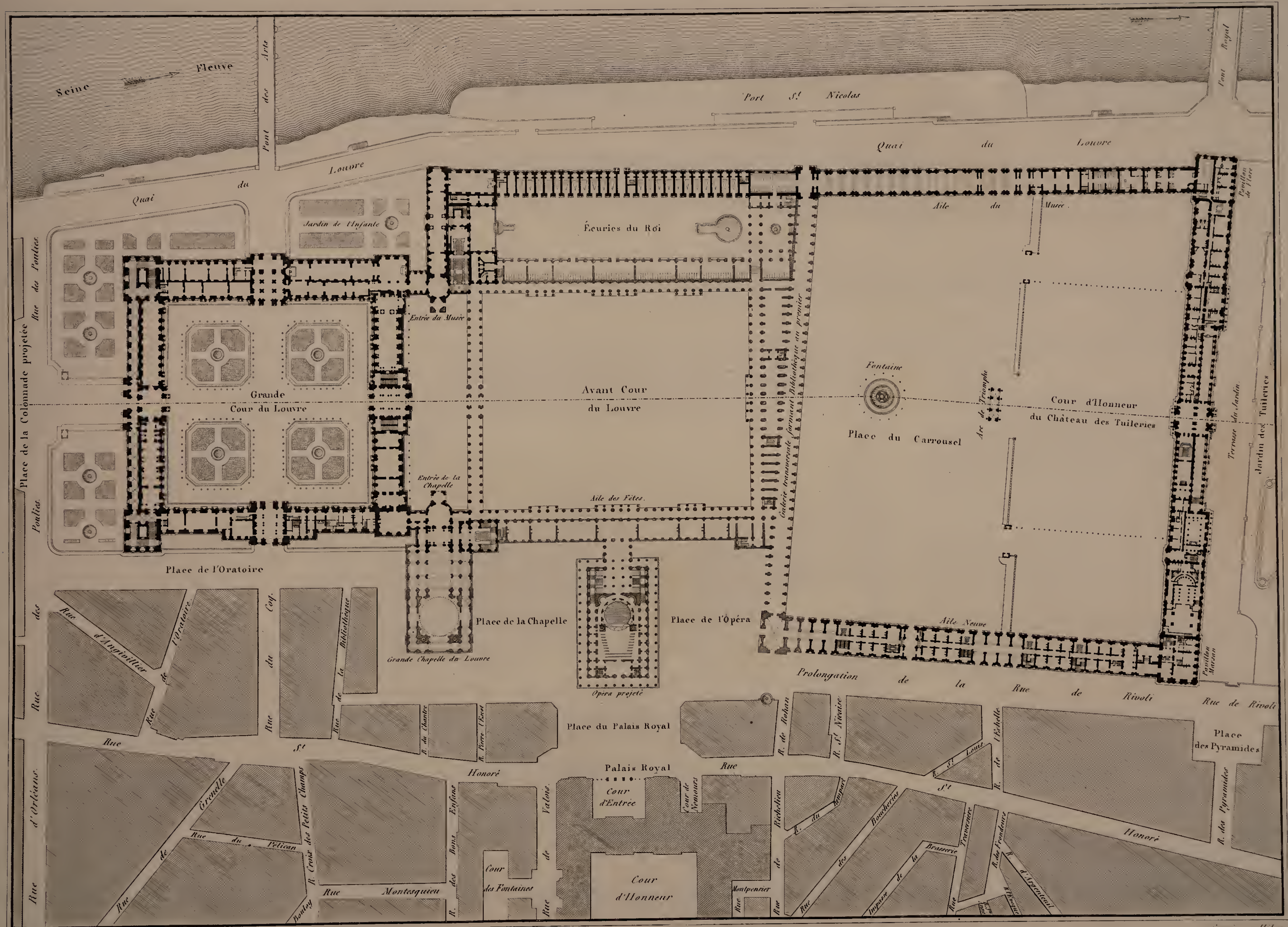
4.

par Balthasard de Marsy.

Fremy del. Normand père sc.

SCULPTURES D'APRÈS LES DESSINS DE LE BRUN.

RÉUNION DU LOUVRE ET DES TUILERIES, ARRÊTÉE D'APRÈS LES PLANS DE MM. PERCIER ET FONTAINE.

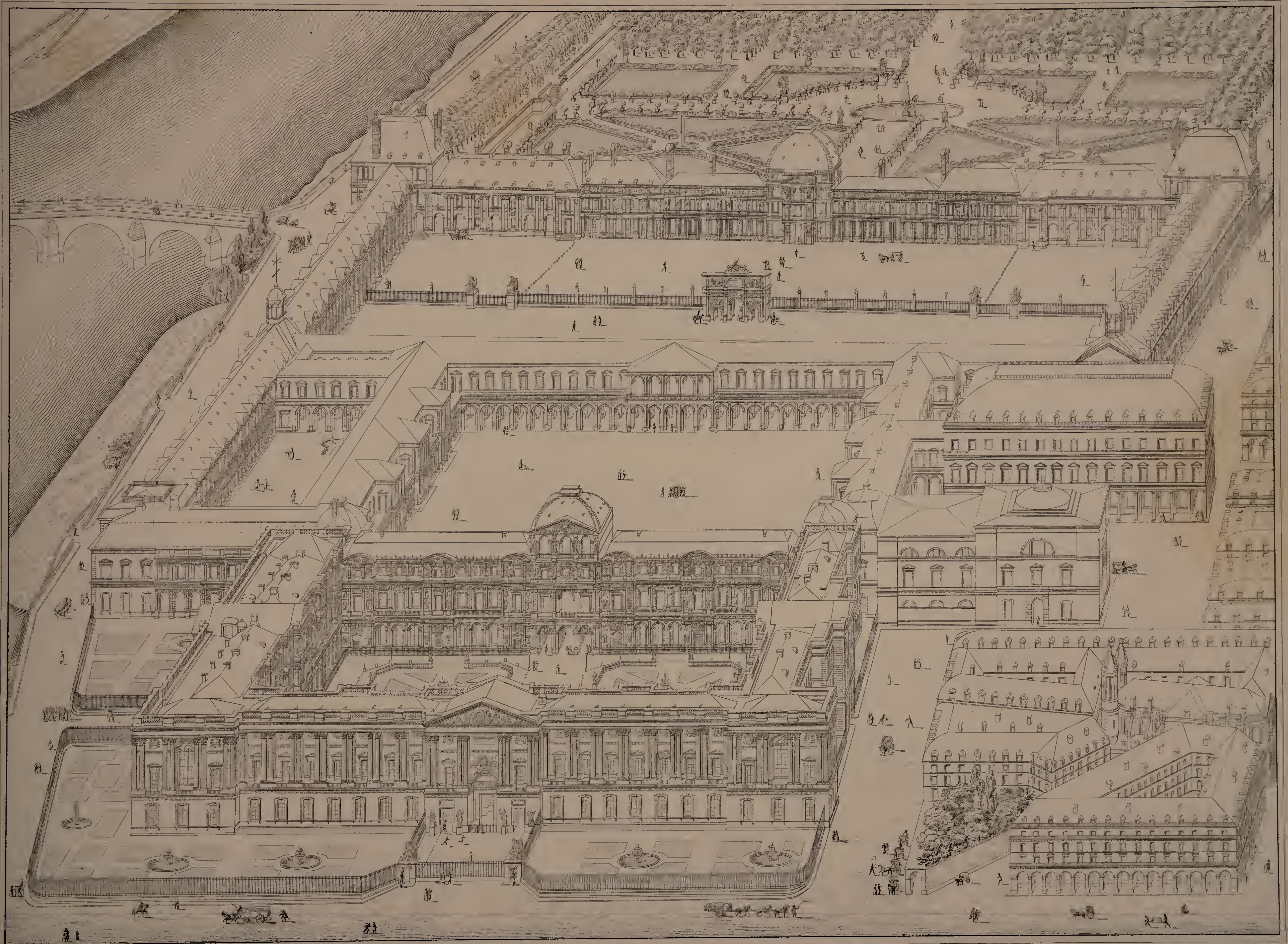


Dessiné par Morey, d'après le grand Plan de M.M. Percier et Fontaine.

Gravé par Hibon

5 10 20 30 60 Toises.

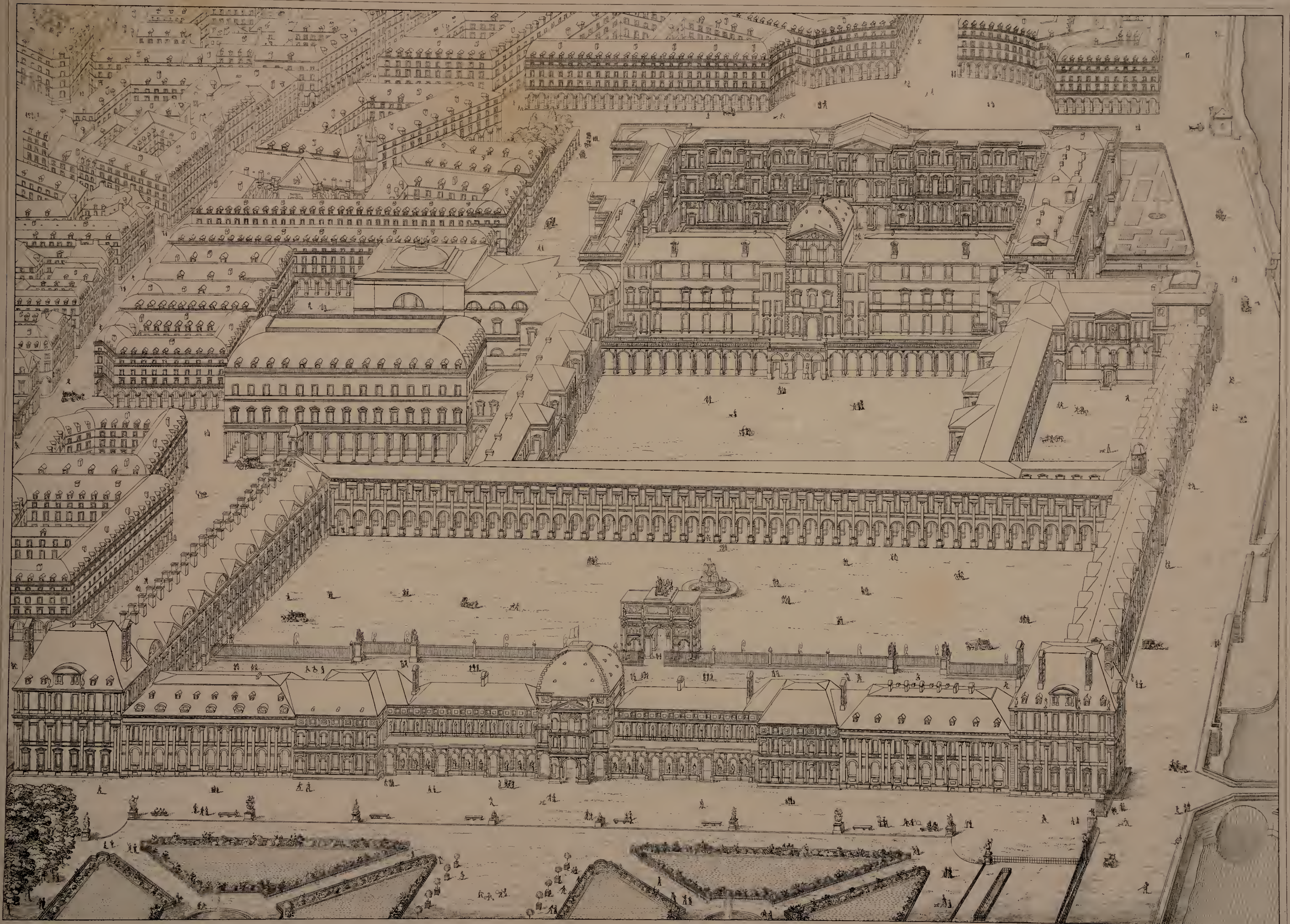
La teinte noire indique les constructions exécutées au mois de Juillet 1828.



Morey del. Hibon sc.

LE LOUVRE ET LES TUILERIES D'APRÈS LE PROJET DE MM. PERCIER ET FONTAINE, ADOPTÉ POUR LA RÉUNION DE CES DEUX PALAIS.

Voy. Pl. 110.



Morey del.

Normand fils sc.

LES TUILERIES ET LE LOUVRE D'APRÈS LE PROJET DE MM. PERCIER ET FONTAINE, ADOPTÉ POUR LA RÉUNION DE CES DEUX PALAIS.

Voy. Pl. 110.



